

NATIONAL EDUCATION POLICY

2020



FOUR YEAR UNDER GRADUATE PROGRAMME

COURSE CURRICULUM

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL / INSTRUMENTAL]

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (NEP 2020)

PROGRAM, BACHALOR OF ART- 2024-28

DISCIPLENE : MUSIC (VOCAL/ INSTRUMENTAL)

SESSION- 2024-25

DISCIPLINE – MUSIC [VOCAL / INSTRUMENTAL]					
MUSC -01 to 08			MUSE -01 to 12		
MUSC -01	MUSC -01T	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC			
	MUSC -01P	PRACTICAL MUSIC			
MUSC -02	MUSC -02T	THEORY OF INDIAN MUSIC			
	MUSC -02P	PRACTICAL MUSIC			
MUSC -03	MUSC -03T	HISTORY OF INDIAN MUSIC	MUSE -01	MUSE -01T	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC
	MUSC -03P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -01P	PRACTICAL MUSIC
MUSC -04	MUSC -04T	STUDY OF SOUND, THEORY OF THATA & KARNATAK TAAL SYSTEM	MUSE -02	MUSE -02T	THEORY OF INDIAN MUSIC
	MUSC -04P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -02P	PRACTICAL MUSIC
MUSC -05	MUSC -05T	TECHNICAL KNOWLEDGE & APPLICATION IN MUSIC	MUSE -03	MUSE -03T	HISTORY OF INDIAN MUSIC
	MUSC -05P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -03P	PRACTICAL MUSIC
MUSC -06	MUSC -06T	STUDY OF CLASSICAL, FOLK MUSIC, GHARANA & VOICE CULTURE	MUSE -04	MUSE -04T	STUDY OF SOUND, THEORY OF THATA & KARNATAK TAAL SYSTEM
	MUSC -06P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -04P	PRACTICAL MUSIC
MUSC -07	MUSC -07T	RESEARCH METHODOLOGY IN MUSIC	MUSE -05	MUSE -05T	TECHNICAL KNOWLEDGE & APPLICATION IN MUSIC
	MUSC -07P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -05P	PRACTICAL MUSIC
MUSC -08	MUSC -08T	FUNCTIONAL THEORY OF INDIAN MUSIC	MUSE -06	MUSE -06T	STUDY OF CLASSICAL, FOLK MUSIC, GHARANA & VOICE CULTURE
	MUSC -08P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -06P	PRACTICAL MUSIC
			MUSE -07	MUSE -07T	RESEARCH METHODOLOGY IN MUSIC
				MUSE -07P	PRACTICAL MUSIC
MUGE -01 & 02				MUSE -08T	FUNCTIONAL THEORY OF INDIAN MUSIC
	MUGE -01T	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC	MUSE -08	MUSE -08P	PRACTICAL MUSIC
	MUGE -01P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -09T	MUSICOLOGY & APPLIED THEORY
	MUGE-02T	THEORY OF INDIAN MUSIC	MUSE -09	MUSE -09P	PRACTICAL MUSIC
	MUGE-02P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -10T	MUSICOLOGY - II
			MUSE -10	MUSE -10P	PRACTICAL MUSIC
			MUSE -11	MUSE -11T	TECHNICAL ASPECTS & STUDY OF RAGAS & TALAS
				MUSE -11P	PRACTICAL MUSIC
			MUSE -12	MUSE -12T	CONTRIBUTION OF ANCIENT MEDIEVAL & MODERN SCHOLARS OF INDIAN MUSIC
				MUSE -12P	PRACTICAL MUSIC
MUSEC -01 & 02			MUVAC -01 & 02		
MUSEC -01	NAAD- SHILP - 01			MUVAC -01	GEETANJALI - I
MUSEC -02	NAAD- SHILP - 02			MUVAC -02	GEETANJALI - II

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM
DEPARTMENT OF MUSIC
[VOCAL/INSTRUMENTAL]
COURSE CURRICULUM : 2024-28

MUSC

Program Outcomes (POs):

- The Performing Art: Music (Vocal / Instrumental) is the prominent main classical Music form of India. The course is designed to prepare students for careers to be teachers, Stage performers and related fields.
- The course emphasizes a combination of early theory and practical application necessary for successful employment at Primary, First and Second Standards Music training centres.
- The present course attempts to prepare the Music teachers and performers to interact meaningfully with the other streams of music.
- Course prepares Music (Vocal / Instrumental) Professionals/Pre-primary and Early Primary school teachers.
- It develops a sense of Music in an educated manner...
- Students who study Music practice courses will Gain proficiency in skills specific to the practice or musical style. Be familiar with the history and cultural significance of the practice or music style.



Programme Specific Outcomes [PSOs]

- These courses will definitely be beneficial to those students who want to pursue Music as a profession.
- These courses will enhance the capabilities of students in other fields too; with aptitude and interest in music.
- With this course students will be able to achieve their graduation degrees besides improving their skills in Music.
- They can go for higher studies in performing arts.
- They can become Music Teachers, Instructors.
- Students can also become professionals and pursue their careers as professional artists.
- Students will be in a position to appreciate the rich Indian Culture and performing arts.
- This course will also lead to self actualization by the students which will enhance their self-esteem.

Indian music is a special part of India's rich cultural tradition. It has flourished in ancient musical temples and kingdoms, which is rich in the patronage of kings and kingdoms and is reputed in the whole world. This course will make the students of this region of India aware of the ancient culture. There will be intellectual and physical development of the students as well as the students will be cultured. The knowledge of the curriculum will be done through the following points.

In performing arts, practical work is more important than the theory paper, hence two credit marks each can be recommended for both theory and practical examination.

Name & Signature of Convener & Members(CBoS) :

  **Dr. Swapnil Karmake**

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION

PROGRAM : Bachelor in Arts		Semester : I	Session : 2024-25
Certificate/Diploma/Degree/Honours			
1	Course Code	MUSC – 01 T	
2	Course Title	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 01	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction to ancient Indian Music & culture. • Development of ability to speak and write Slokas in Sanskrit. • Basic knowledge of music. • Introduction to local music. • Knowledge of various dimensions of music. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE

Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)

Unit	Topics [Course Content]		No. of Periods
I	a)	Defination and Explanations	8
	a)	1) Naad 2) Shruti 3) Swara 4) Saptak 5) Thata 6) Raga 7) Pakad 8) Alankar 9) Vaadi Swar 10) Samvadi Swar 11) Anuvadi Swar 12) Vivadi Swar.	
	b)	Study of Notation systems	
	b)	Definition, needness of notation 1) Study of Bhatkhande Notation system 2) Study of Paluskar Notation system.	
II	Short biography and musical contribution of musicians		7
	1) Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande. 2) Pandit Vishnu Digambar Paluskar. 3) Swami Haridas 4) Tansen 5) Baiju 6) Ameer Khusaro.		
III	a)	Classical description of the ragas of the course	8
	a)	Complete introduction of the prescribed ragas of the course, along with Doha, Aroh, Avaroh, Pakad - 1. Rag Yaman 2. Rag Bilaval 3.Rag Khamaj.	
	b)	Writting of prescribed Talas in Taallipi with Dugun layakari	
	b)	Writing the prescribed talas in taallipi- 1. Taal Dadra 2. Ta-al Keharwa 3. Taal Trital.	
IV	General Studies of Folk Music of Chhattisgarh		7
	1) Chhattisgarhi folk music and characteristics. 2) Introduction and characteristics of Dadaria and Suva geet.		
Keywords		Learning the movement rehearsals, repitition, training, improvisation.	

Signature of Convener & Members of CBOS :



PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Sangeetmani (Part 1, 2 & 3) By-Maharani Sharma Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 & 4) By-Maheshnarayan Sharma Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Hamare Sangeet Ratna - editor- Laxminarayan Garg Sangeetbodh – by Sharadchandra Paranjape Hindigranth Academy
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours		Semester : I	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSC – 01 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 01	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of the prescribed Ragas and Talas of the course. • Knowledge of technical aspects of Notation. • Introduction to 10 Thaats and Swaras of Hindustani Music System. • Familiarity with the instrument. Knowledge, maintenance and tuning techniques. • Knowledge of Layakari. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20
PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)			
Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	• Study of Prescribed Ragas 1) Rag Yaman 2) Rag Bilaval 3) Rag Khamaj		60
	• Study of Prescribed Talas- 1) Taal Dadra 2) Taal Keharwa 3) Taal Trital		
	• Practice of 10-10 Alankars in Thata Kalyan, Bilawal & Khamaj.		
	• Sargam and lakshan geet in above prescribed ragas.		
	• Madhyalay Khayal / Razakhani Gat in above prescribed ragas.		
	• 3-3 Aalaps and tanas/Todas of Madhyalay Khayal/Rajakhani Gat in above prescribed ragas.		
	• Practice of prescribed Talas (Tali-Khali) on hand with Dugunlayakari.		
	• Presentation of one local folk song /Dhun of one genre of folk music sung in your area		
	• Singing or playing of National anthem, National Song and Bhajan/Dhun.		
• Singing/Playing of state song "Arpa pairi ke dhar..."			
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :

PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Tan mailka by – Rajabhaiyya punchhwale (Part- 1,2,3,4 & 5) Rag Visharad (Vol-1) – By – Laxmi narayan Garg Sitar Vadan by - S.G. Vyas
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESSMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		Total Marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM


PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours		Semester : II	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSC – 02 T	
2	Course Title	THEORY OF INDIAN MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 02	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • The objective of the present course is to increase the interest and awareness of music and technical general knowledge in the students. • Introduction to the General technical principles of classical music. • Knowledge to formation of Ragas. • Knowledge of Time theory of Ragas. • General introduction to local music. • Knowledge of tone, rhythm and taal. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE

Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)

Unit	Topics [Course Content]			No. of Periods
I	a)	Definations and Explanations.	a) 1) Tihai 2) Aalap 3) Taan 4) Ashray Raga 5) Gamak 6) Meend 7) Soot 8) Vakra Swar 9) Varjya Swar 10) Purvang-Uttrang.	8
	b)	Time theory of Ragas	b) 1) Illustration of Time theory of Raga 2) Determination of Raga Gayan-Vadana on the basis of swara category 3) Poorva raga-Uttar raga 4) Sandhi-Prakash raag 5) Paramelpraveshak raga.	
II	a)	Process of Raga Formation	a) 1) Raga Formation from Sampoorna Jati 2) Raga Formation from Shadav jati 3) Raga Formation from Audva jati.	7
	b)	Classical description of prescribed Ragas	b) 1) Rag – Kafi 2) Bhupali 3) Bhairav	
III	a)	General study of the technical components of Taalas	a) Definition of Taal 1) Matra 2) Bol 3) Vibhag 4) Sam 5) Tali 6) Khali 7) Avartana. Definition of laya, types of layas- Madhya laya, vilambit laya, Drut laya.	8
	b)	Writing of Talas in Tallipi with Dugunlakary	b) 1) Taal- Rupak 2) Jhaptal 3) Ektal	
IV	a)	Merit and De-merits of singers	a) Merit and De-merits of classical singers according to the sangeet shastra granthas.	7
	b)	Folk music of Chhattisgarh	b) General Introduction to the Folk Music of Chhattisgarh. General study and characteristics of 1) Danda geet 2) Raut Nacha-Geet.	
Keywords		Learning the movement rehearsals, repitition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :



PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras)
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Sangeetmani (Part 1, 2 & 3) By-Maharani Sharma Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 & 4) By-Maheshnarayan Sharma Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Hamare Sangeet Ratna - editor- Laxminarayan Garg Sangeetbodh – by Sharadchandra Paranjape Hindigranth Academy
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts		Semester : II	Session : 2024-25
Certificate/Diploma/Degree/Honours			
1	Course Code	MUSC – 02 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 02	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of the prescribed Ragas and Talas of the course. • Introduction to comparatively difficult Alankaras and Shudhha – vikrit swaras. • Introduction to higher standard of Aalap – Tanas. • Knowledge of Layakari. • Familiarity with the instrument Knowledge, maintenance and tuning techniques. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20
PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)			
Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Study of Prescribed Ragas 1) Rag Kaafi 2) Rag Bhupali 3) Rag Bhairava 		60
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of Prescribed Talas- 1) Taal Rupak 2) Taal Jhaptaal 3) Taal - Ektal 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Practice of 10-10 Alankars in Rag Kaafi, Rag Bhupali & Rag Bhairava 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Sargam and lakshan geet in above prescribed ragas. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Madhyalay Khayal / Razakhani Gat in above prescribed ragas. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • 5-5 aalaps and taanas/todas of Madhyalay Khayal and Madhyalaya Gat in above prescribed ragas. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Bada khayal/masitkhani Gat with 3-3 aalaps and 3-3 tanas/todas in Rag Yaman. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Tarana/Drutgat of any one raga. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Practice of prescribed Talas (Tali-Khali) on hand with Dugun Layakari. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Presentation of one local folk song/Dhun of one genre of folk music sung in your area 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Singing or playing of National anthem, National Song and Bhajan/Dhun. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Singing/Playing of state song "Arpa pairi ke dhar..." 			
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :



PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Tan mailka by – Rajabhayya punchhwale (Part- 1,2,3,4 & 5) Sitar Vadan – By – S.G. Vyas Rag Visharad Vol.- 1, BY- Laxmi narayan Garg
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		Total Marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Diploma/Degree/Honours		Semester : III	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSC – 03 T	
2	Course Title	HISTORY OF INDIAN MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 03	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Through this course, the students have to make available information about the Indian music system and the history of music. • To become familiar with the definitions and explanations of music terminology. • To make aware of the biography of musicians and writers and their musical contribution. • Introduction to various Hindustani Musical Styles. • Knowledge of various types of instruments. • Knowledge of Tonality. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE					
Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)					
Unit	Topics [Course Content]			No. of Periods	
I	a)	Definitions and Explanations	a)	Graha Swara 2) Ansh Swar 3) Paryay Ansh Swar 4) Nyas Swar 5) Alpatva-Bahutva 6) Avirbhava-Tirobhava 7) Nibaddha-Anibaddha Gaan 8) Jamjama 9) Ghasit 10) Krintan 11) Shuddha – Chhayalg- Sankirna Raga.	8
	b)	General study of musical genres	b)	1) Dhrupad 2) Dhamar 3) Khayal 4) Tarana 5) Thumri 6) Dadra 7) Tappa 8) Chaturanga 9) Bhajan 10) Ghazal.	
II	a)	Tonality	a)	Definition of Tonality, Types of tonality- 1) Shadja-Madhyam Samvad, 2) Shadja-Pancham samvad, 3) Shadja-Shadja samvad.	7
	b)	Classification of Instruments	b)	1) Tat Vadya 2) Avanddha Vadya (Vitat Vadya) 3) Ghan Vadya 4) Sushir vadya.	
III	a)	History of indian music	a)	1) Stories about the origin of music. 2) Brief introduction to the music of Vedic period, Pauranik period and Gupta period.	8
	b)	Writing of Talas in Tallipi with Dugunlaykari	b)	1) Tal- Tivra 2) Sultal 3) Chautal	
IV	a)	Short biography and musical contribution of musicians and Authers	a)	1) Acharya Bharat 2) Pt. Sharangdev 3) Pt. Ahobal 4) Ustad Faiyaz Khan 5) Ustad Alauddin Khan 6) Pt. Ravi Shankar 7) Adarang-Sadarang 8) Pt. Vyankatmakhi.	7
	b)	Classical discriptions of prescribed raagas	b)	1) Rag- Kedar 2) Rag- Bihag 3) Rag- Des 4) Raag-Bageshree	
Keywords		Learning the movement rehearsals, repitition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members of CBOS :

PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha Sangeetmani (Part 1, 2 & 3) By-Maharani Sharma Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar History of Indian Music By - Umesh Joshi- Dr. S.S. Paranjpe Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 & 4) By-Maheshnarayan Sharma Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Sangeetbodh – by Sharadchandra Paranjape Hindigranth Academy Hamare Sangeet Ratna - editor- Laxminarayan Garg
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESSMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION

PROGRAM : Bachelor in Arts		Semester : III	Session : 2024-25
Diploma/Degree/Honours			
1	Course Code	MUSC – 03 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 03	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction to the prescribed Raga and Talas of the course. • Knowledge of Comparatively difficult Alankaras and Sudhha vikrit swaras. • Knowledge of Comparatively high standard Alap - Tan. • Introduction to Dugun Layakari. • Knowledge of the technique of playing the instrument. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE

Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)		
Module	Topics [Course Content]	No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Study of Prescribed Ragas- 1) Rag Kedar 2) Rag Bihag 3) Rag Des 4) Rag Bageshree. 	60
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of Prescribed Talas- 1) Taal Teevra 2) Taal Sultal 3) Taal Chautal . 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Sargam geet, Lakshan geet in all the Prescribed Ragas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Chhotakhayal/Razakhani Gat with 3-3 Alapas & 5-5 Tanas/Todas in Prescribed Ragas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • One vilambit khayal /Mashitkhani Gat with 3-3 Alapas and 5-5 Tanas/Todas in Prescribed Ragas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • One Tarana or Dhrutlaya in Prescribed Ragas with Dugunlayakari. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Dhrupad recitation with Dugun layakari in any one Raga from Syllabus. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • One folk songs/Dhun from the Local area. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • National Anthem, National song and a Bhajan/Dhun. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Recitation of state song "Arpa pairi ke Dhar.....". 	
<ul style="list-style-type: none"> • Demonstration of prescribed talas of the course with dugun layakari. 		
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.	

Signature of Convener & Members of CBOS :

PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Hamare Sangeet Ratna - editor- Laxminarayan Garg Tan mailka by – Rajabhaiyya punchhwale (Part- 1,2,3,4 & 5) Sitar Vadan By-S.G. Vyas Rag Visharad Vol-1, By- Laxmi naraya Garg
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESSMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		Total Marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Diploma/Degree / Honors		Semester : IV	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSC – 04 T	
2	Course Title	STUDY OF SOUND, THEORY OF THATA & KARNATAK TAAL SYSTEM	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 04	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of relation between sound and music. • Information about the creation of Thatas. • Information about Karnataka Taal system. • Knowledge of Notation. • Knowledge of Dugunlayakaries. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)			
Unit	Topics [Course Content]		No. of Periods
I	a)	Sound	8
	a)	Definition, Interpretation of sound 1) Musical- sound-Non musical sound 2) Types of sound waves 3) Vibrations of sound waves & Numbers of Vibrations 4) Pitch 5) Frequency 6) Magnitude 7) Timber 8) Major Tone 9) Minor Tone 10) Semi Tone.	
	b)	Theory of Thata formation	
	b)	1) Thata theory by Pt. Vyakramakhi – Illustration & formation process (72 Thatas) 2) Thata theory by Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande - Illustration & formation process (32 Thatas)	
II	a)	Study of Karnatak Tal System	7
	a)	Karnatak Tal paddhati – Introduction, Illustration. 1) Method of formation of Karnatak Taal 2) Method of writing the Talas of Karnatak system in Hindustani method. 3) Comparative study of Karnatak Tal system and Hindustani Tal system.	
	b)	Notation of Talas with Dugunlayakari	
	b)	1) Dhamar 2) Taal Dipchandi 3) Tilwara	
III	a)	Complete classical description of the ragas from the syllabus	8
	a)	Rag Malkauns 2) Rag Jaunpuri 3) Rag Vrindavani sarang 4) Rag Bhairavi.	
	b)	Writing in notation of bandish/Gats of the prescribed Ragas	
	b)	Sargamgeet 2) Lakshangeet 3) Chhotakhayal / Razakhani Gat with notation.	
IV	a)	General study of different folk song styles	7
	a)	Kajari 2) Chaiti 3) Rabindra Sangeet 4) Lavani 5) Garba 6) Baul 7) Bhatiyali	
	b)	General Study of Chhattisgarhi folk song style	
	b)	Karma geet 2) Panthi geet.	
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :




PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Sangeetmani (Part 1, 2 & 3) By-Maharani Sharma Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 & 4) By-Maheshnarayan Sharma Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Sangeetbodh – by Sharadchandra Paranjape Hindigranth Academy Sound and Music, By Lalitkishore Singh
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION

PROGRAM : Bachelor in Arts

Semester : IV

Session : 2024-25

Diploma/Degree/Honours

1	Course Code	MUSC – 04 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 04	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction to the prescribed Raga and Talas of the course. • Knowledge of Comparatively difficult Alankaras and Sudhha vikrit swaras. • Knowledge of Comparatively high standard Alap - Tan. • Introduction to Dugun Layakari. • Knowledge of the technique of playing the instrument. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE

Total No. of Teaching- Learning periods

Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)

Module	Topics [Course Content]	No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Study of Prescribed Ragas- 1) Rag Malkauns 2) Rag Jaunpuri 3) Rag Vrindavani sarang 4) Rag Bhairavi. 	60
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of Prescribed Talas with Dugun Layakari- 1) Taal Dhamar 2) Taal Dipchandi 3) Taal Tilwara 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Sargam geet, Lakshan geet in all the Prescribed Ragas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Chhotakhayal/Razakhani Gat with 3-3 Alapas & 5-5 Tanas/Todas in Prescribed Ragas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • One vilambit khayal /Masitkhani Gat with 3-3 Alapas and 5-5 Tanas/Todas in Prescribed Ragas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • One Tarana or Dhnutgat in Prescribed Ragas with Dugun layakari. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Dhruvad recitation with Dugun layakari in any one Raga from Syllabus. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • One folk songs/Dhun from the Local area. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • National Anthem, National song and a Bhajan/Dhun. • Recitation of state song "Arpa pairi ke Dhar.....". 	
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.	

Signature of Convener & Members of CBOS :

PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Tan mailka by – Rajabhaiyya punchhwale (Part- 1,2,3,4 & 5) Sitar Vadan By- S.G. Vyas Rag Visharad Vol-1 & 2 By- Laxmi narayan Garg Rag Vigyan Vol-1,2,3,4,5 By- V.N. Patvardhan
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESSMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		Total Marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts		Semester : V	Session : 2024-25
Degree/Honours			
1	Course Code	MUSC – 05 T	
2	Course Title	TECHNICAL KNOWLEDGE & APPLICATION IN MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 05	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of ancient Indian music and culture. • To acquaint with the knowledge and interpretation of technical terms of music. • Introduction to the method of finding the Places of Swaras and Shruti- Swar combination of different musicians. • Knowledge of development of various music-scales. • Knowledge of different gharanas (singing) of music. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE				
Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)				
Unit	Topics [Course Content]		No. of Periods	
I	a)	Definitions and Explanations	a) 1) Shruti 2) Gram 3) Moorchhana 4) Jati 5) Shadja -Madhyam Bhava 6) Shadja-Pancham Bhava 7) Shadjantarbhava 8) Chatussarana 9) Praman Shruti 10) Kaku Bheda 11) Razakhani Gat 12) Masitkhani Gat 13) Toda 14) Jhala.	8
	b)	Introduction to Harmony and Melody	b) 1) Definition, Explanation, Characteristics of Harmony and Melody. 2) Comparative Study of Harmony and Melody	
II	a)	Methods of Placement of Swaras	a) Methods of placing Shudhha & Vikrit Swaras on Veena by 1) Pt. Ahobal, 2) Pt. Srinivas and 3) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.	7
	b)	Classical descriptions of prescribed ragas	b) 1) Rag- Kamod 2) Rag- Adana 3) Rag- Gaudmalhar 4) Rag- Bhimpalasi 5) Rag- Jayjaywanti	
III		Evolution & Development of Scales of Indian and western Music.	1. Concept of Acharya Bharata and Bilawal thata. 2. Scale from Shadja-Madhyam Bhava. 3. Scale from Shadja – Pancham Bhava. 4. Pythagorean Scale. 5. Diatonic Scale. 6. Equally tempered Scale. 7. Mean tempered Scale. 8. Tempered Scale. 9. Chromatic Scale.	8
IV	a)	History of Indian Music	a) 1. Medieval and Modern period - Analytical study of the styles, status and effects.	7
	b)	Folklore of Chhattisgarh	b) Lorik Chanda	
Keywords		Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :




PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak Malika (Part 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) By -Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Sangeetmani (Part 1, 2 & 3) By-Maharani Sharma Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar History of Indian Music By - Umesh Joshi- Dr. S.S. Paranjpe Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 & 4) By-Maheshnarayan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Sangeetbodh, By-S.C. Paranjpe Sangeetdarshika, By - Navigopal Benerjee Shrimalakshya Sangeetam, By -Chaturpandit
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Degree/Honours		Semester : V	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSC – 05 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 05	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of the prescribed Ragas & Talas of the course. • Knowledge of Vilambit Khayal/Masitkhani Gat. • Knowledge of adapt the vocal accents to different singing styles. • Knowledge of the instrument and knowledge of playing techniques. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20
PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)			
Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Study of the prescribed ragas of the course - 1) Rag Kamod 2) Rag Adana 3) Rag Gaudmalhar 4) Rag Bhimpalasi 5) Rag Jayjaywanti. 		60
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of the prescribed talas of the course 1) Taal- Ada chautal 2) Taal- Jhumra. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Sargangeet & Lakshangeet of prescribed Ragas. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Chhotakhayal (Drutkhayal)/Rajakhani Gat with Tan/Todas of the prescribed ragas of the course. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Badakhayal (Vilambit khayal)/Masitkhani Gat Tanas/Todas in any one raga of the prescribed ragas of the course. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of Tarana/Drutlaya in any one raga of the prescribed ragas of the course with Dugun and Chaugun layakari. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of one Dhrupad or one Dhamar with layakaries from the prescribed ragas of the course.The playing of one Rajakhani Gat in the prescribed ragas of the course, which is composed in any Talas other than Tritala. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstration of the prescribed Talas of the course with dugun and Chaugun Layakaries. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Presentation of any Bhajan/Dhun. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Presentation of State song of Chhattisgarh "Arpa pari Ke Dhar....." 		
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :




PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Tan-Malika, By-Rajabhaiyya Punchhwale. (Part 1,2,3,4 & 5) • Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) • Raag parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha • Ragbodh (Part-1, 2, 3 & 4) By - B.R. Deodhar • Sitar Malika By-Bhagvatsharan Sharma • Talprakash By-Bhagvatsharan Sharma • Raga Vigyan (Part 1, 2, 3, 4, 5 and 6) By - V.N. Patwardhan • Sangeetdarshika, By - Navigopal Benerjee • Sitarvaadan- By- S.G.Vyas • Rag Visharad Voll- 1, 2 By – Laxmi narayan Garg
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> • Arambhika on Facebook live • Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior • Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> • Geetanjali – Learn Music and Dance • Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		Total Marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :




FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Degree/Honours		Semester : VI	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSC – 06 T	
2	Course Title	STUDY OF CLASSICAL, FOLK MUSIC, GHARANA & VOICE CULTURE	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 06	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<p>Through the following points, the knowledge of the curriculum will be there and the students will have a deep understanding of the subject of music and will get an introduction to the principles of music-</p> <ul style="list-style-type: none"> • Through analytical study of ragas, students get to know the details of ragas. • Knowledge of swaralipi from writing and singing of bandish. • Introduction to the relationship between classical and folk music. • Knowledge of Voice culture, needness, importance and construction of throat. • Knowledge of Talas with Dugun & Chaugun Layakarries. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE					
Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)					
Unit	Topics [Course Content]			No. of Periods	
I	a)	Classical and Folk Music	a)	Definition, interpretation, correlation, comparative study of Classical & folk music.	8
	b)	Folklore of Chhattisgarh	b)	Bharthari	
II	a)	Gharanas of Indian music	a)	Defination & History of Sangeet Gharanas. Prim elements of Gharanas. Brief History and specialities of various Gharanas - 1) Gwalior Gharana 2) Agra Gharana 3) Kirana Gharana 4) Patiala Gharana 5) Jaipur Gharana 6) Seniya Gharana.	7
	b)	Notation writing of bandish/Gat of prescribed Ragas.	b)	Chhotakhayal, Badakhayal (Vilambit Khayal), Tarana, Dhrupad/Dhamar, Razakhani Gat, Masitkhani Gat.	
III	a)	Short biography and musical contribution of musicians	a)	1) Ustad Haddu Khan-Hassu Khan 2) Abdulkarin Khan 3) Pt. Bhimsen Joshi 4) Ustad Imdad Khan 5) Acharya Matang 6) Pt. Omkarnath Thakur 7) Shrinivas 8) Bhavabhata.	8
	b)	Complete classical description of prescribed ragas	b)	1) Rag- Bahar 2) Rag- Darbari kanara 3) Rag- Miyanmalhar 4) Rag- Kalavati 5) Rag- Todi	
IV	a)	Voice culture	a)	Definition, Importance & Utility, Production of Sound, General Scientific method of Voice culture.	7
	b)	Writing of Talas in taallipi with Dugun and Chaugun layakarries	b)	1) Taal Jhumra 2) Tal Punjabi Trital.	
Keywords		Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members of CBOS :




PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Bhatkhande Sangeet Shastra, By -V. N. Bhatkhande, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) • Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) • Sangeet Visharad-Vasant, (Hathras)
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan • Raag parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava • Sangeetmani (Part 1, 2 & 3) By-Maharani Sharma • Ragbodh (Part-1, 2, 3 & 4) By - B.R. Deodhar • Sangeet Shastra (Part-1, 2, 3 & 4) By-Maheshnarayan Sharma • Sitar Malika By-Bhagvatsharan Sharma • Talprakash By-Bhagvatsharan Sharma • Hamare Sangeet Ratna- editor- Laxminarayan Garg • Sangeetbodh, By-S.C. Paranjape • Sangeetdarshika, By -Navigopal Benerjee • Srimallakshya Sangeetham, By - Chaturpandit • Sangeet Ke Gharano ki Charcha By- Sushil Kumar Choubey
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> • Arambhika on Facebook live • Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior • Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> • Geetanjali – Learn Music and Dance • Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Degree/Honours		Semester : VI	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSC – 06 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 06	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of the prescribed Ragas & Talas of the course. • Knowledge of technical aspects of Dhrupad and Dhamar. • Knowledge of adapt the vocal accents to different singing styles. • Knowledge of the instrument and knowledge of playing techniques. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20
PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)			
Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Study of the prescribed Ragas of the course - 1) Rag Bahar 2) Rag- Darbari kanara 3) Rag- Miyanmalhar 4) Rag- Kalavati 5) Rag – Todi. 		60
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of the prescribed talas of the course with Dugun & Chaugun Layakari 1) Taal- Jhumra 2) Taal- Punjabi Trital 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Sargamgeet & Lakshangeet of prescribed Ragas. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Chhotakhayal (Drutkhayal)/Rajkhani Gat with Tan/Todas of the prescribed ragas of the course. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Badakhayal (Vilambit khayal)/Masitkhani Gat with Tanas/Todas in any one ragas of the course. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of Tarana/Drutlaya in any one ragas of the course with Dugun and Chaugun layakari. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of one Dhrupad or one Dhamar from the course with layakaries.The playing of one Rajakhani Gat in the prescribed ragas of the course, which is composed in any Talas other than Tritala. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Presentation of any Bhajan/Dhun. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Presentation of Chhattisgarh's state song "Arpa pari Ke Dhar....." • Presentation of any One Chhattisgarhi folk song. 		
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :




PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Tan-Malika, By-Rajabhaiyya Punchhwale. (Part 1,2,3,4 & 5) • Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) • Raag parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha • Ragbodh (Part-1, 2, 3 & 4) By - B.R. Deodhar • Sitar Malika By-Bhagvatsharan Sharma • Talprakash By-Bhagvatsharan Sharma • Raga Vigyan (Part 1, 2, 3, 4, 5 and 6) By - V.N. Patwardhan • Sitarvaadan- By- S.G.Vyas • Rag Visharad Vol-1, 2 By – Laxmi narayan Garg
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> • Arambhika on Facebook live • Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior • Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> • Geetanjali – Learn Music and Dance • Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		Total Marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :




FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Honours/ Honours with Research		Semester : VII	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSC – 07 T	
2	Course Title	RESEACH METHODOLOGY IN MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 07	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • To generate understanding about the concept of research. • Research methods to generate basic thinking of Research. • Giving information about data, storage, report writing. • Knowldege of survey and Review. • Knowldege of Ragas. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)			
Unit	Topics [Course Content]		No. of Periods
I	Research work	Concept, future and importance of research. Types of research, Research process.	8
II	Data storage	1. Sources of data collection - primary and secondary 2. Data storage, equipments 3. Data Storage Methods.	7
III	a) Report writing	a) Summary Writing, Conclusion, Suggestion and Reference Writing, Writing Process, Preface, Chapter Division, Title Table, Figures, Appendix, Bibliography.	8
	b) Research hypothesis	b) Research Questions and Hypothesis, Variables and their Collections, Characteristics of Good Hypothesis, Research Questions and Formulations, Hypothesis-Directional and Non-Directional	
IV	a) Research related review and survey	a) Review of music standard book, survey of music related subject given by teacher.	7
	b) Classical descriptions of ragas	b) 1) Rag – Ahir Bhairava 2) Rag – Dhanashree 3) Rag – Bilaskhani Todi 4) Rag – Madhuwanti 5) Rag- Jog.	
Keywords	Learning the movement rehearsals, repitition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :




PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Verma, Amit Kumar- Research Methods in Indian Music, Aayu Publications, 2017 • Srivastava, D.N. - Anusandhan Pravidhiyan, Sahitya Publications. • Ahmed, Najma Parveen - Research Methods in Indian Music. Delhi Manohar Publishers and Distributors, 2002. • Ahuja, R.- Research Methods. New Delhi: Rawat Prakashan. • Music - "Sangeet Magazine (Shodhank), January-FeB.R.uary 1990. • Gautam, Reena -Sources of Research in Indian Classical Music. I. New Delhi: Kanishka Policers and Distributors, 2002. • Sidhu, K.S.- Methodology of Research in Education. New Delhi: Sterling Publishers Private Ltd., 1984. • Kothari, C.R. - Research Methodology: Methods and Techniques. New Delhi: New Age International (P) Ltd., Publisher, 2004. • Mehta, R. C.-Music Research: Perspectives and Prospects-Reference Indian Music, Music Research: Perspectives and Possibilities. Bombay and Baroda: Indian Musicological Society, 1995. • Prajannad, S.A.- A History of Indian Music. Calcutta: Ramakrishna Vedantmath.
Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Hindustani Sangeet Kramik Pustak mailka [Part 4, 5, 6,7] By – Pt. V.N. Bhatkhande • Raagbodh by – B. R. Devdhar • Raga Vigyan (Part 1, 2, 3, 4, 5 and 6) By - V.N. Patwardhan • Raag parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> • Arambhika on Facebook live • Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior • Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> • Geetanjali – Learn Music and Dance • Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Honours/ Honours with Research		Semester : VII	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSC – 07 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 07	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of the prescribed Ragas & Talas of the course. • Deep knowledge of prescribed Ragas. • Knowledge of Aesthetics in Bandish and Gats. • Knowledge of the instrument and knowledge of quality playing techniques. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20
PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)			
Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Study of prescribed ragas of the course- 1) Rag Ahir Bhairava 2) Rag Dhanashree 3) Rag Bilaskhani Todi 4) Rag Madhuwanti 5) Rag-Jog. 		60
	<ul style="list-style-type: none"> • Sargam geet, Lakshan geet, Chhota Khayal (Drutkhayal) / Rajakhani Gat along with Alap-Tanas / Todas in the prescribed ragas of the course. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Badakhayal (Vilambit Khayal) / Masitkhani Gat in any one of the prescribed ragas of the course with alap-tans / todas. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • One Tarana in any one rag of the prescribed ragas with dugun & Chaugun layakari. One Dhnut gat of prescribed Ragas. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • One Dhruvad or one Dhamar with layakaries from the prescribed ragas of the course.The playing of one Rajakhani Gat in the prescribed ragas of the course, which is composed in any talas other than Tritala. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstration of the Talas from previous course with dugun & Chaugun layakari. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Any one Bhajan/Dhun. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Singing/Playing of State song of Chhattisgarh "Arpa pari ke dhar.....". 		
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :




PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Tan-Malika, By-Rajabhaiyya Punchhwale. (Part 1,2,3,4 & 5) • Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) • Raag parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha • Ragbodh (Part-1, 2, 3 & 4) By - B.R. Deodhar • Sitar Malika By-Bhagvatsharan Sharma • Talprakash By-Bhagvatsharan Sharma • Raga Vigyan (Part 1, 2, 3, 4, 5 and 6) By - V.N. Patwardhan • Sitarvaadan- By- S.G.Vyas • Rag Visharad Vol-1,2 By- Laxmi narayan Garg
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> • Arambhika on Facebook live • Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior • Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> • Geetanjali – Learn Music and Dance • Guru Shilu Winston – Music & Dance .

PART – D – Assesment and Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		Total Marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Honours/ Honours with Research		Semester : VIII	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSC – 08 T	
2	Course Title	FUNCTIONAL THEORY OF MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 08	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	Through the following points, the students will have knowledge of the syllabus and the course will be helpful in the foundation of music- <ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of working principles of music. • Knowledge of the terminology of ancient music. • Knowledge of poetry-rasa-chhand-taal. • Introduction and information of folk Dance Drama and folk artists of Chhattisgarh 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)			
Unit	Topics [Course Content]		No. of Periods
I	The study of Elements of Aesthetics in bandish/Gat	Definition, analysis of elements of aesthetics, analysis of aesthetic of bandish /Gat.	8
II	The relationship between poetry - music and verse – rhythm [Tal]	Definition, interpretation, study of relationship between poetry –music & verse –Tal.	7
III	a) Musical composition	a) To compose the given passage of Song or instrumental lyrics by selecting the appropriate ragas and talas.	8
	b) Writing of Talas with talalipi from the given part of bol of Tala's.	b) Identifying the talas on the basis of the Vibhag, Tal chinha and part of Bol of Talas. writing of entire Talas in taallipi.	
IV	a) Complete classical description of Ragas.	a) 1) Rag – Marubihag 2) Rag – Rageshree 3) Rag – Madhukauns 4) Rag – Bairagi Bhairav 5) Bhupal Todi.	7
	b) Study of Folk Dance Drama of Chhattisgarh – "GAMMAT"	b) General Study, Meaning, History, Tradition and specialities of Chhattisgarhi Folk Dance Drama "Gammat".	
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :



PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Rag visharad Vol-1 & 2 by – Laxminarayan Garg, Hathras. • Ragbodh Vol-1,2 & 3 by- B. R. Deodhar. • Hindustani sangeet Padhhati kramik pustak malika vol- 4,5,6 & 7 by- V.N. Bhatkhande.
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Rasaswad by – Vamanhari Deshpandey. • Soudaryashastra by – Dr. Mamta Chaturvedi. • Soundrya by – Dr. Rajendra Bajpai. • Soundrya ka Tatparya by – Ramkirti Shukla • Bhartiyakala Soundrya by – Dr. Mohan Singh Mawadi. • Rag parichay Vol-1,2,3 By- • Raag parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> • Arambhika on Facebook live • Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior • Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> • Geetanjali – Learn Music and Dance • Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – Assesment and Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :




FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Honours/ Honours with Research		Semester : VIII	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSC – 08 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 08	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of ragas and talas of the course. • Detailed information of Raga. • Knowledge of the aesthetic side of Ragas and Gat. • Knowledge of instrument and knowledge of quality playing style. 	
6	Credit Value	02	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20
PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)			
Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Study of prescribed ragas of the course- 1) Rag Marubihag 2) Rag Rageshree 3) Rag Madhukauns 4) Rag Bairagi Bhairava 5) Rag – Bhupal Todi 		60
	<ul style="list-style-type: none"> • Sargam geet, Lakshan geet, Chhota Khayal (Drutkhayal) / Razakhani Gat along with Alap-Tanas / Todas in the prescribed ragas of the course. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Badakhayal (Vilambit Khayal) / Masitkhani Gat in any one of the prescribed ragas of the course with alap-tans / todos. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • One Tarana in any one raga of the prescribed ragas with dugun & Chaugun layakari. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Dhrut gat of prescribed Ragas. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • One Dhrupad or one Dhamar with layakaries from the prescribed ragas of the course.The playing of one Rajakhani Gat in the prescribed ragas of the course, which is composed in any talas other than Trital. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstration of the Talas with dugun & Chaugun layakaries from Previous course. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Any one Bhajan/Dhun. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Singing/Playing of State song of Chhattisgarh "Arpa pari ke dhar.....". 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Presentation of any one folk song of Chhattisgarh. 		
Keywords	Learning the movement rehearsals, repitition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :



PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Tan-Malika, By-Rajabhaiyya PUNCHHWALE. (Part 1,2,3,4 & 5) Raag parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha Ragbodh (Part-1, 2, 3 & 4) By - B.R. Deodhar Sitar Malika By-Bhagvatsharan Sharma Talprakash By-Bhagvatsharan Sharma Raga Vigyan (Part 1, 2, 3, 4, 5 and 6) By - V.N. Patwardhan Sitarvaadan- By- S.G.Vyas Rag visharad Vol- 1 & 2 by – Laxminaraya Garg, Hathras.
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – Assesment and Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		Total Marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM : 2024-28

MUSE

Program Outcomes (POs):

- Obtain textual and Practical knowledge of Classical Music (Vocal / Instrumental).
- Understand the origin, history and development of the Music Style.
- Acquire knowledge of technique of Music.
- Are able to understand significance of Music and apply their knowledge of Music to enhance the performance.
- Are able to understand concept, norms and other technical aspects of Music.

Programme Specific Outcomes [PSOs]

- The methods adopted would include the ancient oral tradition, The modern Notation system, learning and memorizing authentic compositions, Practice sessions, Lec-Dems, practical performances, concerts by talks by experts, Group discussions, selected e-sources, seminars, projects, practical file presentation of musical compositions etc.
- To strengthen the foundation in each discipline, both in theory and practice.
- Preparing them for higher education.
- Empowering for employability.
- Students will be able to have the strong fundamentals of the disciplines they are studying in theory.
- Students will be able to learn the variety of musical forms with ability to create and develop.
- Students will be able to understand basic and complicated talas and their applications in variety of musical forms.
- Students will be able to develop an analytical thinking by doing projects.
- Students will be able to develop the aptitude for communication through their skill.

Indian music is a special part of India's rich cultural tradition. It has flourished in ancient musical temples and kingdoms, which is rich in the patronage of kings and kingdoms and is reputed in the whole world. This course will make the students of this region of India aware of the ancient culture. There will be intellectual and physical development of the students as well as the students will be cultured. The knowledge of the curriculum will be done through the following points.

In performing arts, practical work is more important than the theory paper, hence two credit marks each can be recommended for both theory and practical examination.

Name & Signature of Convener & Members(CBoS) :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours		Semester : I	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSE – 01 T	
2	Course Title	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 01	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction to ancient Indian Music & culture. • Development of ability to speak and write Slokas in Sanskrit. • Basic knowledge of music. • Introduction to local music. • Knowledge of various dimensions of music. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE					
Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)					
Unit	Topics [Course Content]			No. of Periods	
I	a)	Defination and Explanations	a)	1) Naad 2) Shruti 3) Swara 4) Saptak 5) Thata 6) Raga 7) Pakad 8) Alankar 9) Vaadi Swar 10) Samvadi Swar 11) Anuvadi Swar 12) Vivadi Swar.	8
	b)	Study of Notation systems	b)	Definition, needness of notation 1) Study of Bhatkhande Notation system 2) Study of Paluskar Notation system.	
II	Short biography and musical contribution of musicians		1) Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande. 2) Pandit Vishnu Digambar Paluskar. 3) Swami Haridas 4) Tansen 5) Baiju 6) Ameer Khusaro.		7
III	a)	Classical description of the ragas of the course	a)	Complete introduction of the prescribed ragas of the course, along with Doha, Aroh, Avaroh, Pakad - 1. Rag Yaman 2. Rag Bilaval 3.Rag Khamaj.	8
	b)	Writting of prescribed Talas in Taallipi with Dugun layakari	b)	Writing the prescribed talas in taallipi- 1. Taal Dadra 2. Ta-al Keharwa 3. Taal Trital.	
IV	General Studies of Folk Music of Chhattisgarh		1) Chhattisgarhi folk music and characteristics. 2) Introduction and characteristics of Dadaria and Suva geet.		7
Keywords		Learning the movement rehearsals, repitition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members of CBOS :





PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Sangeetmani (Part 1, 2 & 3) By-Maharani Sharma Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 & 4) By-Maheshnarayan Sharma Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Hamare Sangeet Ratna - editor- Laxminarayan Garg Sangeetbodh – by Sharadchandra Paranjape Hindigranth Academy
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

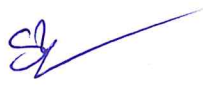
DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts		Semester : I	Session : 2024-25
Certificate/Diploma/Degree/Honours			
1	Course Code	MUSE – 01 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 01	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of the prescribed Ragas and Talas of the course. • Knowledge of technical aspects of Notation. • Introduction to 10 Thaats and Swaras of Hindustani Music System. • Familiarity with the instrument. Knowledge, maintenance and tuning techniques. • Knowledge of Layakari. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20
PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods			
Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)			
Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	• Study of Prescribed Ragas 1) Rag Yaman 2) Rag Bilaval 3) Rag Khamaj		60
	• Study of Prescribed Talas- 1) Taal Dadra 2) Taal Keharwa 3) Taal Trital		
	• Practice of 10-10 Alankars in Thata Kalyan, Bilawal & Khamaj.		
	• Sargam and lakshan geet in above prescribed ragas.		
	• Madhyalay Khayal / Razakhani Gat in above prescribed ragas.		
	• 3-3 Aalaps and tanas/Todas of Madhyalay Khayal/Rajakhani Gat in above prescribed ragas.		
	• Practice of prescribed Talas (Tali-Khali) on hand with Dugunlayakari.		
	• Presentation of one local folk song /Dhun of one genre of folk music sung in your area		
	• Singing or playing of National anthem, National Song and Bhajan/Dhun.		
• Singing/Playing of state song "Arpa pairi ke dhar..."			
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :

PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Tan mailka by – Rajabhayya punchhwale (Part- 1,2,3,4 & 5) Rag Visharad (Vol-1) – By – Laxmi narayan Garg Sitar Vadan by - S.G. Vyas
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESSMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		Total Marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :




FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours		Semester : II	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSE – 02 T	
2	Course Title	THEORY OF INDIAN MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 02	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • The objective of the present course is to increase the interest and awareness of music and technical general knowledge in the students. • Introduction to the General technical principles of classical music. • Knowledge to formation of Ragas. • Knowledge of Time theory of Ragas. • General introduction to local music. • Knowledge of tone, rhythm and taal. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE

Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)

Unit	Topics [Course Content]		No. of Periods
I	a)	Definations and Explanations.	8
	b)	Time theory of Ragas	
II	a)	Process of Raga Formation	7
	b)	Classical description of prescribed Ragas	
III	a)	General study of the technical components of Taalas	8
	b)	Writing of Talas in Tallipi with Dugunlakary	
IV	a)	Merit and De-merits of singers	7
	b)	Folk music of Chhattisgarh	
Keywords		Learning the movement rehearsals, repitition, training, improvisation.	

Signature of Convener & Members of CBOS :




PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Sangeetmani (Part 1, 2 & 3) By-Maharani Sharma Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 & 4) By-Maheshnarayan Sharma Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Hamare Sangeet Ratna - editor- Laxminarayan Garg Sangeetbodh – by Sharadchandra Paranjape Hindigranth Academy
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours		Semester : II	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSE – 02 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 02	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of the prescribed Ragas and Talas of the course. • Introduction to comparatively difficult Alankaras and Shudhha – vikrit swaras. • Introduction to higher standard of Aalap – Tanas. • Knowledge of Layakari. • Familiarity with the instrument Knowledge, maintenance and tuning techniques. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20
PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)			
Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	• Study of Prescribed Ragas 1) Rag Kaafi 2) Rag Bhupali 3) Rag Bhairava		60
	• Study of Prescribed Talas- 1) Taal Rupak 2) Taal Jhaptaal 3) Taal - Ektal		
	• Practice of 10-10 Alankars in Rag Kaafi, Rag Bhupali & Rag Bhairava		
	• Sargam and lakshan geet in above prescribed ragas.		
	• Madhyalay Khayal / Razakhani Gat in above prescribed ragas.		
	• 5-5 aalaps and taanas/todas of Madhyalay Khayal and Madhyalaya Gat in above prescribed ragas.		
	• Bada khayal/masitkhani Gat with 3-3 aalaps and 3-3 tanas/todas in Rag Yaman.		
	• Tarana/Drutgat of any one raga.		
	• Practice of prescribed Talas (Tali-Khali) on hand with Dugun Layakari.		
	• Presentation of one local folk song/Dhun of one genre of folk music sung in your area		
	• Singing or playing of National anthem, National Song and Bhajan/Dhun.		
• Singing/Playing of state song "Arpa pairi ke dhar..."			
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :

PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Tan mailka by – Rajabhayya punchhwale (Part- 1,2,3,4 & 5) Sitar Vadan – By – S.G. Vyas Rag Visharad Vol.- 1, BY- Laxmi narayan Garg
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		Total Marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Diploma/Degree/Honours		Semester : III	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSE – 03 T	
2	Course Title	HISTORY OF INDIAN MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 03	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Through this course, the students have to make available information about the Indian music system and the history of music. • To become familiar with the definitions and explanations of music terminology. • To make aware of the biography of musicians and writers and their musical contribution. • Introduction to various Hindustani Musical Styles. • Knowledge of various types of instruments. • Knowledge of Tonality. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE				
Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)				
Unit	Topics [Course Content]			No. of Periods
I	a)	Definitions and Explanations	a) Graha Swara 2) Ansh Swar 3) Paryay Ansh Swar 4) Nyas Swar 5) Alpatva-Bahutva 6) Avirbhava-Tirobhava 7) Nibaddha-Anibaddha Gaan 8) Jamjama 9) Ghasit 10) Krintan 11) Shuddha – Chhayalg- Sankirna Raga.	8
	b)	General study of musical genres	b) 1) Dhruwad 2) Dhamar 3) Khayal 4) Tarana 5) Thumri 6) Dadra 7) Tappa 8) Chaturanga 9) Bhajan 10) Ghazal.	
II	a)	Tonality	a) Definition of Tonality, Types of tonality- 1) Shadja-Madhyam Samvad, 2) Shadja-Pancham samvad, 3) Shadja-Shadja samvad.	7
	b)	Classification of Instruments	b) 1) Tat Vadya 2) Avanddha Vadya (Vitat Vadya) 3) Ghan Vadya 4) Sushir vadya.	
III	a)	History of indian music	a) 1) Stories about the origin of music. 2) Brief introduction to the music of Vedic period, Pauranik period and Gupta period.	8
	b)	Writing of Talas in Tallipi with Dugunlaykari	b) 1) Tal- Tivra 2) Sultal 3) Chautal	
IV	a)	Short biography and musical contribution of musicians and Authers	a) 1) Acharya Bharat 2) Pt. Sharangdev 3) Pt. Ahobal 4) Ustad Faiyaz Khan 5) Ustad Alauddin Khan 6) Pt. Ravi Shankar 7) Adarang-Sadarang 8) Pt. Vyankatmakhi.	7
	b)	Classical discriptions of prescribed raagas	b) 1) Rag- Kedar .2) Rag- Bihag 3) Rag- Des 4) Raag- Bageshree	
Keywords		Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :



PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha Sangeetmani (Part 1, 2 & 3) By-Maharani Sharma Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar History of Indian Music By - Umesh Joshi- Dr. S.S. Paranjpe Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 & 4) By-Maheshnarayan Sharma Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Sangeetbodh – by Sharadchandra Paranjape Hindigranth Academy Hamare Sangeet Ratna - editor- Laxminarayan Garg
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION

**PROGRAM : Bachelor in Arts
Diploma/Degree/Honours**

Semester : III

Session : 2024-25

1	Course Code	MUSE – 03 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 03	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction to the prescribed Raga and Talas of the course. • Knowledge of Comparatively difficult Alankaras and Sudhha vikrit swaras. • Knowledge of Comparatively high standard Alap - Tan. • Introduction to Dugun Layakari. • Knowledge of the technique of playing the instrument. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE

**Total No. of Teaching- Learning periods
Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)**

Module	Topics [Course Content]	No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Study of Prescribed Ragas- 1) Rag Kedar 2) Rag Bihag 3) Rag Des 4) Rag Bageshree. 	60
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of Prescribed Talas- 1) Taal Teevra 2) Taal Sultal 3) Taal Chautal . 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Sargam geet, Lakshan geet in all the Prescribed Ragas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Chhotakhayal/Razakhani Gat with 3-3 Alapas & 5-5 Tanas/Todas in Prescribed Ragas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • One vilambit khayal /Mashitkhani Gat with 3-3 Alapas and 5-5 Tanas/Todas in Prescribed Ragas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • One Tarana or Dhrutlaya in Prescribed Ragas with Dugunlayakari. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Dhrupad recitation with Dugun layakari in any one Raga from Syllabus. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • One folk songs/Dhun from the Local area. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • National Anthem, National song and a Bhajan/Dhun. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Recitation of state song "Arpa pairi ke Dhar.....". 	
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.	

Signature of Convener & Members of CBOS :




PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Hamare Sangeet Ratna - editor- Laxminarayan Garg Tan mailka by – Rajabhaiyya punchhwale (Part- 1,2,3,4 & 5) Sitar Vadan By-S.G. Vyas Rag Visharad Vol-1, By- Laxmi naraya Garg
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESSMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		Total Marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Diploma/Degree / Honors		Semester : IV	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSE – 04 T	
2	Course Title	STUDY OF SOUND, THEORY OF THATA & KARNATAK TAAL SYSTEM	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 04	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of relation between sound and music. • Information about the creation of Thatas. • Information about Karnataka Taal system. • Knowledge of Notation. • Knowledge of Dugunlayakaries. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE

Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)

Unit	Topics [Course Content]		No. of Periods
I	a)	Sound	8
	a)	Definition, Interpretation of sound 1) Musical- sound-Non musical sound 2) Types of sound waves 3) Vibrations of sound waves & Numbers of Vibrations 4) Pitch 5) Frequency 6) Magnitude 7) Timber 8) Major Tone 9) Minor Tone 10) Semi Tone.	
	b)	Theory of Thata formation	
	b)	1) Thata theory by Pt. Vyakratmakhi – Illustration & formation process (72 Thatas) 2) Thata theory by Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande - Illustration & formation process (32 Thatas)	
II	a)	Study of Karnatak Tal System	7
	a)	Karnatak Tal paddhati – Introduction, Illustration. 1) Method of formation of Karnatak Taal 2) Method of writing the Talas of Karnatak system in Hindustani method. 3) Comparative study of Karnatak Tal system and Hindustani Tal system.	
	b)	Notation of Talas with Dugunlayakari	
	b)	1) Dhamar 2) Taal Dipchandi 3) Tilwara	
III	a)	Complete classical description of the ragas from the syllabus	8
	a)	Rag Malkauns 2) Rag Jaunpuri 3) Rag Vrindavani sarang 4) Rag Bhairavi.	
	b)	Writing in notation of bandish/Gats of the prescribed Ragas	
	b)	Sargamgeet 2) Lakshangeet 3) Chhotakhayal / Razakhani Gat with notation.	
IV	a)	General study of different folk song styles	7
	a)	Kajari 2) Chaiti 3) Rabindra Sangeet 4) Lavani 5) Garba 6) Baul 7) Bhatiyali	
	b)	General Study of Chhattisgarhi folk song style	
	b)	Karma geet 2) Panthi geet.	
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :




PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Sangeetmani (Part 1, 2 & 3) By-Maharani Sharma Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 & 4) By-Maheshnarayan Sharma Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Sangeetbodh – by Sharadchandra Paranjape Hindigranth Academy Sound and Music, By Lalitkishore Singh
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :




FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION

PROGRAM : Bachelor in Arts Diploma/Degree/Honours		Semester : IV	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSE – 04 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 04	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction to the prescribed Raga and Talas of the course. • Knowledge of Comparatively difficult Alankaras and Sudhha vikrit swaras. • Knowledge of Comparatively high standard Alap - Tan. • Introduction to Dugun Layakari. • Knowledge of the technique of playing the instrument. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE

Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)		
Module	Topics [Course Content]	No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Study of Prescribed Ragas- 1) Rag Malkauns 2) Rag Jaunpuri 3) Rag Vrindavani sarang 4) Rag Bhairavi. 	60
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of Prescribed Talas with Dugun Layakari- 1) Taal Dhamar 2) Taal Dipchandi 3) Taal Tilwara 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Sargam geet, Lakshan geet in all the Prescribed Ragas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Chhotakhayal/Razakhani Gat with 3-3 Alapas & 5-5 Tanas/Todas in Prescribed Ragas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • One vilambit khayal /Masitkhani Gat with 3-3 Alapas and 5-5 Tanas/Todas in Prescribed Ragas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • One Tarana or Dhurutgat in Prescribed Ragas with Dugun layakari. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Dhruwad recitation with Dugun layakari in any one Raga from Syllabus. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • One folk songs/Dhun from the Local area. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • National Anthem, National song and a Bhajan/Dhun. 	
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.	

Signature of Convener & Members of CBOS :




PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none">• Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)• Sangeet visharad-Vasant, (Hathras)• Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none">• Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha• Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar• Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma• Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma• Tan mailka by – Rajabhaiyya punchhwale (Part- 1,2,3,4 & 5)• Sitar Vadan By- S.G. Vyas• Rag Visharad Vol-1 & 2 By- Laxmi narayan Garg• Rag Vigyan Vol-1,2,3,4,5 By- V.N. Patvardhan
Online Resources	Suggested Links :- <ul style="list-style-type: none">• Arambhika on Facebook live• Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior• Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none">• Geetanjali – Learn Music and Dance• Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		Total Marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION

PROGRAM : Bachelor in Arts		Semester : V		Session : 2024-25	
Degree/Honours					
1	Course Code	MUSE – 05 T			
2	Course Title	TECHNICAL KNOWLEDGE & APPLICATION IN MUSIC			
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 05			
4	Pre-requisite(if any)	As per program			
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of ancient Indian music and culture. • To acquaint with the knowledge and interpretation of technical terms of music. • Introduction to the method of finding the Places of Swaras and Shruti- Swar combination of different musicians. • Knowledge of development of various music-scales. • Knowledge of different gharanas (singing) of music. 			
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]		
7	Total Marks	Max. Marks : 50		Min. Marks : 20	

PART – B – CONTENT OF THE COURSE

Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)

Unit	Topics [Course Content]				No. of Periods
I	a)	Definitions and Explanations	a)	1) Shruti 2) Gram 3) Moorchhana 4) Jati 5) Shadja -Madhyam Bhava 6) Shadja-Pancham Bhava 7) Shadjantarbhava 8) Chatussarana 9) Praman Shruti 10) Kaku Bheda 11) Razakhani Gat 12) Masitkhani Gat 13) Toda 14) Jhala.	8
	b)	Introduction to Harmony and Melody	b)	1) Definition, Explanation, Characteristics of Harmony and Melody. 2) Comparative Study of Harmony and Melody	
II	a)	Methods of Placement of Swaras	a)	Methods of placing Shudhha & Vikrit Swaras on Veena by 1) Pt. Ahobal, 2) Pt. Srinivas and 3) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.	7
	b)	Classical descriptions of prescribed ragas	b)	1) Rag- Kamod 2) Rag- Adana 3) Rag- Gaudmalhar 4) Rag- Bhimpalasi 5) Rag- Jayjaywanti	
III	Evolution & Development of Scales of Indian and western Music.		1. Concept of Aacharya Bharata and Bilawal thata. 2. Scale from Shadja-Madhyam Bhava. 3. Scale from Shadja – Pancham Bhava. 4. Pythagorean Scale. 5. Diatonic Scale. 6. Equally tempered Scale. 7. Mean tempered Scale. 8. Tempered Scale. 9. Chromatic Scale.		8
IV	a)	History of Indian Music	a)	1. Medieval and Modern period - Analytical study of the styles, status and effects.	7
	b)	Folklore of Chhattisgarh	b)	Lorik Chanda	
Keywords		Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members of CBOS :



PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak Malika (Part 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) By -Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Sangeetmani (Part 1, 2 & 3) By-Maharani Sharma Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar History of Indian Music By - Umesh Joshi- Dr. S.S. Paranjpe Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 & 4) By-Maheshnarayan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Sangeetbodh, By-S.C. Paranjpe Sangeetdarshika, By - Navigopal Benerjee Shrimalakshya Sangeetam, By -Chaturpandit
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Degree/Honours		Semester : V	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSE – 05 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 05	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of the prescribed Ragas & Talas of the course. • Knowledge of Vilambit Khayal/Masitkhani Gat. • Knowledge of adapt the vocal accents to different singing styles. • Knowledge of the instrument and knowledge of playing techniques. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20
PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)			
Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Study of the prescribed ragas of the course - 1) Rag Kamod 2) Rag Adana 3) Rag Gaudmalhar 4) Rag Bhimpalasi 5) Rag Jayjaywanti. 		60
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of the prescribed talas of the course 1) Taal- Ada chautal 2) Taal- Jhumra. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Sargangeet & Lakshangeet of prescribed Ragas. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Chhotakhayal (Drutkhayal)/Rajakhani Gat with Tan/Todas of the prescribed ragas of the course. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Badakhayal (Vilambit khayal)/Masitkhani Gat Tanas/Todas in any one raga of the prescribed ragas of the course. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of Tarana/Drutlaya in any one raga of the prescribed ragas of the course with Dugun and Chaugun layakari. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of one Dhrupad or one Dhamar with layakaries from the prescribed ragas of the course.The playing of one Rajakhani Gat in the prescribed ragas of the course, which is composed in any Talas other than Tritala. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstration of the prescribed Talas of the course with dugun and Chaugun Layakaries. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Presentation of any Bhajan/Dhun. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presentation of State song of Chhattisgarh "Arpa pari Ke Dhar....." 			
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :




FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Degree/Honours		Semester : VI	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSE – 06 T	
2	Course Title	STUDY OF CLASSICAL, FOLK MUSIC, GHARANA & VOICE CULTURE	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 06	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<p>Through the following points, the knowledge of the curriculum will be there and the students will have a deep understanding of the subject of music and will get an introduction to the principles of music-</p> <ul style="list-style-type: none"> • Through analytical study of ragas, students get to know the details of ragas. • Knowledge of swaralipi from writing and singing of bandish. • Introduction to the relationship between classical and folk music. • Knowledge of Voice culture, needness, importance and construction of throat. • Knowledge of Talas with Dugun & Chaugun Layakaries. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE					
Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)					
Unit	Topics [Course Content]			No. of Periods	
I	a)	Classical and Folk Music	a)	Definition, interpretation, correlation, comparative study of Classical & folk music.	8
	b)	Folklore of Chhattisgarh	b)	Bharthari	
II	a)	Gharanas of Indian music	a)	Defination & History of Sangeet Gharanas. Prim elements of Gharanas. Brief History and specialities of various Gharanas - 1) Gwalior Gharana 2) Agra Gharana 3) Kirana Gharana 4) Patiala Gharana 5) Jaipur Gharana 6) Seniya Gharana.	7
	b)	Notation writing of bandish/Gat of prescribed Ragas.	b)	Chhotakhayal, Badakhayal (Vilambit Khayal), Tarana, Dhrupad/Dhamar, Razakhani Gat, Masitkhani Gat.	
III	a)	Short biography and musical contribution of musicians	a)	1) Ustad Haddu Khan-Hassu Khan 2) Abdulkarin Khan 3) Pt. Bhimsen Joshi 4) Ustad Imdad Khan 5) Acharya Matang 6) Pt. Omkarnath Thakur 7) Shrinivas 8) Bhavabhata.	8
	b)	Complete classical description of prescribed ragas	b)	1) Rag- Bahar 2) Rag- Darbari kanara 3) Rag- Miyanmalhar 4) Rag- Kalavati 5) Rag- Todi	
IV	a)	Voice culture	a)	Definition, Importance & Utility, Production of Sound, General Scientific method of Voice culture.	7
	b)	Writing of Talas in taallipi with Dugun and Chaugun layakaries	b)	1) Taal Jhumra 2) Tal Punjabi Trital.	
Keywords		Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members of CBOS :



PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Bhatkhande Sangeet Shastra, By -V. N. Bhatkhande, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) • Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) • Sangeet Visharad-Vasant, (Hathras)
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan • Raag parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava • Sangeetmani (Part 1, 2 & 3) By-Maharani Sharma • Ragbodh (Part-1, 2, 3 & 4) By - B.R. Deodhar • Sangeet Shastra (Part-1, 2, 3 & 4) By-Maheshnarayan Sharma • Sitar Malika By-Bhagvatsharan Sharma • Talprakash By-Bhagvatsharan Sharma • Hamare Sangeet Ratna- editor- Laxminarayan Garg • Sangeetbodh, By-S.C. Paranjape • Sangeetdarshika, By -Navigopal Benerjee • Srimallakshya Sangeetham, By - Chaturpandit • Sangeet Ke Gharano ki Charcha By- Sushil Kumar Choubey
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> • Arambhika on Facebook live • Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior • Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> • Geetanjali – Learn Music and Dance • Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :


FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Degree/Honours		Semester : VI	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSE – 06 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 06	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of the prescribed Ragas & Talas of the course. • Knowledge of technical aspects of Dhrupad and Dhamar. • Knowledge of adapt the vocal accents to different singing styles. • Knowledge of the instrument and knowledge of playing techniques. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20
PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)			
Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Study of the prescribed Ragas of the course - 1) Rag Bahar 2) Rag- Darbari kanara 3) Rag- Miyanmalhar 4) Rag- Kalavati 5) Rag – Todi. 		60
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of the prescribed talas of the course with Dugun & Chaugun Layakari 1) Taal- Jhumra 2) Taal- Punjabi Trital 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Sargamgeet & Lakshangeet of prescribed Ragas. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Chhotakhayal (Drutkhayal)/Rajkhani Gat with Tan/Todas of the prescribed ragas of the course. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Badakhayal (Vilambit khayal)/Masitkhani Gat with Tanas/Todas in any one ragas of the course. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of Tarana/Drutlaya in any one ragas of the course with Dugun and Chaugun layakari. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Study of one Dhrupad or one Dhamar from the course with layakaries.The playing of one Rajakhani Gat in the prescribed ragas of the course, which is composed in any Talas other than Tritala. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Presentation of any Bhajan/Dhun. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Presentation of Chhattisgarh's state song "Arpa pari Ke Dhar....." • Presentation of any One Chhattisgarhi folk song. 		
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :

PART – C – LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Tan-Malika, By-Rajabhayya PUNCHHWALE. (Part 1,2,3,4 & 5) • Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) • Raag parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha • Ragbodh (Part-1, 2, 3 & 4) By - B.R. Deodhar • Sitar Malika By-Bhagvatsharan Sharma • Talprakash By-Bhagvatsharan Sharma • Raga Vigyan (Part 1, 2, 3, 4, 5 and 6) By - V.N. Patwardhan • Sitarvaadan- By- S.G.Vyas • Rag Visharad Vol-1, 2 By – Laxmi narayan Garg
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> • Arambhika on Facebook live • Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior • Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> • Geetanjali – Learn Music and Dance • Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		Total Marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :




FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Honours/ Honours with Research		Semester : VII	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSE – 07 T	
2	Course Title	RESEACH METHODOLOGY IN MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 07	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • To generate understanding about the concept of research. • Research methods to generate basic thinking of Research. • Giving information about data, storage, report writing. • Knowldege of survey and Review. • Knowldege of Ragas. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)			
Unit	Topics [Course Content]		No. of Periods
I	Research work	Concept, future and importance of research. Types of research, Research process.	8
II	Data storage	1. Sources of data collection - primary and secondary 2. Data storage, equipments 3. Data Storage Methods.	7
III	a) Report writing	a) Summary Writing, Conclusion, Suggestion and Reference Writing, Writing Process, Preface, Chapter Division, Title Table, Figures, Appendix, Bibliography.	8
	b) Research hypothesis	b) Research Questions and Hypothesis, Variables and their Collections, Characteristics of Good Hypothesis, Research Questions and Formulations, Hypothesis-Directional and Non-Directional	
IV	a) Research related review and survey	a) Review of music standard book, survey of music related subject given by teacher.	7
	b) Classical descriptions of ragas	b) 1) Rag – Ahir Bhairava 2) Rag – Dhanashree 3) Rag – Bilaskhani Todi 4) Rag – Madhuwanti 5) Rag- Jog.	
Keywords		Learning the movement rehearsals, repitition, training, improvisation.	

Signature of Convener & Members of CBOS :



PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Verma, Amit Kumar- Research Methods in Indian Music, Aayu Publications, 2017 • Srivastava, D.N. - Anusandhan Pravidhiyan, Sahitya Publications. • Ahmed, Najma Parveen - Research Methods in Indian Music. Delhi Manohar Publishers and Distributors, 2002. • Ahuja, R.- Research Methods. New Delhi: Rawat Prakashan. • Music - "Sangeet Magazine (Shodhank), January-FeB.R.uary 1990. • Gautam, Reena -Sources of Research in Indian Classical Music. I. New Delhi: Kanishka Policers and Distributors, 2002. • Sidhu, K.S.- Methodology of Research in Education. New Delhi: Sterling Publishers Private Ltd., 1984. • Kothari, C.R. - Research Methodology: Methods and Techniques. New Delhi: New Age International (P) Ltd., Publisher, 2004. • Mehta, R. C.-Music Research: Perspectives and Prospects-Reference Indian Music, Music Research: Perspectives and Possibilities. Bombay and Baroda: Indian Musicological Society, 1995. • Prajannad, S.A.- A History of Indian Music. Calcutta: Ramakrishna Vedantmath.
Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Hindustani Sangeet Kramik Pustak mailka [Part 4, 5, 6,7] By – Pt. V.N. Bhatkhande • Raagbodh by – B. R. Devdhar • Raga Vigyan (Part 1, 2, 3, 4, 5 and 6) By - V.N. Patwardhan • Raag parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> • Arambhika on Facebook live • Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior • Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> • Geetanjali – Learn Music and Dance • Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION

PROGRAM : Bachelor in Arts Honours/ Honours with Research		Semester : VII	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSE – 07 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 07	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of the prescribed Ragas & Talas of the course. • Deep knowledge of prescribed Ragas. • Knowledge of Aesthetics in Bandish and Gats. • Knowledge of the instrument and knowledge of quality playing techniques. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE

Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)		
Module	Topics [Course Content]	No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Study of prescribed ragas of the course- 1) Rag Ahir Bhairava 2) Rag Dhanashree 3) Rag Bilaskhani Todi 4) Rag Madhuwanti 5) Rag-Jog. 	60
	<ul style="list-style-type: none"> • Sargam geet, Lakshan geet, Chhota Khayal (Drutkhayal) / Rajakhani Gat along with Alap-Tanas / Todas in the prescribed ragas of the course. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Badakhayal (Vilambit Khayal) / Masitkhani Gat in any one of the prescribed ragas of the course with alap-tans / todas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • One Tarana in any one rag of the prescribed ragas with dugun & Chaugun layakari. One Dhruv gat of prescribed Ragas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • One Dhruv pad or one Dhamar with layakaries from the prescribed ragas of the course. The playing of one Rajakhani Gat in the prescribed ragas of the course, which is composed in any talas other than Tritala. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstration of the Talas from previous course with dugun & Chaugun layakari. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Any one Bhajan/Dhun. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Singing/Playing of State song of Chhattisgarh "Arpa pari ke dhar.....". 	
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.	

Signature of Convener & Members of CBOS :




PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Tan-Malika, By-Rajabhaiyya Punchhwale. (Part 1,2,3,4 & 5) • Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) • Raag parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha • Ragbodh (Part-1, 2, 3 & 4) By - B.R. Deodhar • Sitar Malika By-Bhagvatsharan Sharma • Talprakash By-Bhagvatsharan Sharma • Raga Vigyan (Part 1, 2, 3, 4, 5 and 6) By - V.N. Patwardhan • Sitarvaadan- By- S.G.Vyas • Rag Visharad Vol-1,2 By- Laxmi narayan Garg
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> • Arambhika on Facebook live • Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior • Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> • Geetanjali – Learn Music and Dance • Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – Assesment and Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		Total Marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC



[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Honours/ Honours with Research		Semester : VIII	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSE – 08 T	
2	Course Title	FUNCTIONAL THEORY OF MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 08	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	Through the following points, the students will have knowledge of the syllabus and the course will be helpful in the foundation of music- <ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of working principles of music. • Knowledge of the terminology of ancient music. • Knowledge of poetry-rasa-chhand-taal. • Introduction and information of folk Dance Drama and folk artists of Chhattisgarh 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)			
Unit	Topics [Course Content]		No. of Periods
I	The study of Elements of Aesthetics in bandish/Gat	Definition, analysis of elements of aesthetics, analysis of aesthetic of bandish /Gat.	8
II	The relationship between poetry - music and verse – rhythm [Tal]	Definition, interpretation, study of relationship between poetry –music & verse –Tal.	7
III	a) Musical composition	a) To compose the given passage of Song or instrumental lyrics by selecting the appropriate ragas and talas.	8
	b) Writing of Talas with talalipi from the given part of bol of Tala's.	b) Identifying the talas on the basis of the Vibhag, Tal chinha and part of Bol of Talas. writing of entire Talas in taallipi.	
IV	a) Complete classical description of Ragas.	a) 1) Rag – Marubihag 2) Rag – Rageshree 3) Rag – Madhukauns 4) Rag – Bairagi Bhairav 5) Bhupal Todi.	7
	b) Study of Folk Dance Drama of Chhattisgarh – "GAMMAT"	b) General Study, Meaning, History, Tradition and specialities of Chhattisgarhi Folk Dance Drama "Gammat".	
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :

PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Rag visharad Vol-1 & 2 by – Laxminarayan Garg, Hathras. • Ragbodh Vol-1,2 & 3 by- B. R. Deodhar. • Hindustani sangeet Padhhati kramik pustak malika vol- 4,5,6 & 7 by- V.N. Bhatkhande.
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> • Rasaswad by – Vamanhari Deshpandey. • Soudaryashastra by – Dr. Mamta Chaturvedi. • Soundrya by – Dr. Rajendra Bajpai. • Soundrya ka Tatparya by – Ramkirti Shukla • Bhartiyakala Soundrya by – Dr. Mohan Singh Mawadi. • Rag parichay Vol-1,2,3 By- • Raag parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> • Arambhika on Facebook live • Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior • Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> • Geetanjali – Learn Music and Dance • Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – Assesment and Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :




FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION

PROGRAM : Bachelor in Arts Honours/ Honours with Research		Semester : VIII	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSE – 08 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 08	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of ragas and talas of the course. • Detailed information of Raga. • Knowledge of the aesthetic side of Ragas and Gat. • Knowledge of instrument and knowledge of quality playing style. 	
6	Credit Value	02	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE

**Total No. of Teaching- Learning periods
Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)**

Module	Topics [Course Content]	No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Study of prescribed ragas of the course- 1) Rag Marubihag 2) Rag Rageshree 3) Rag Madhukauns 4) Rag Bairagi Bhairava 5) Rag – Bhupal Todi 	60
	<ul style="list-style-type: none"> • Sargam geet, Lakshan geet, Chhota Khayal (Drutkhayal) / Razakhani Gat along with Alap-Tanas / Todas in the prescribed ragas of the course. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Badakhayal (Vilambit Khayal) / Masitkhani Gat in any one of the prescribed ragas of the course with alap-tans / todos. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • One Tarana in any one raga of the prescribed ragas with dugun & Chaugun layakari. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Dhрут gat of prescribed Ragas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • One Dhrupad or one Dhamar with layakaries from the prescribed ragas of the course.The playing of one Rajakhani Gat in the prescribed ragas of the course, which is composed in any talas other than Trital. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstration of the Talas with dugun & Chaugun layakaries from Previous course. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Any one Bhajan/Dhun. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Singing/Playing of State song of Chhattisgarh "Arpa pari ke dhar.....". 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Presentation of any one folk song of Chhattisgarh. 	
Keywords	Learning the movement rehearsals, repitition, training, improvisation.	

Signature of Convener & Members of CBOS :




**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM
DEPARTMENT OF MUSIC
[VOCAL/INSTRUMENTAL]
COURSE CURRICULUM : 2024-28**

MUGE

Program Outcomes (POs):

- The Performing Art: Music (Vocal / Instrumental) is the prominent main classical Music form of India. The course is designed to prepare students for careers to be teachers, Stage performers and related fields.
- The course emphasizes a combination of early theory and practical application necessary for successful employment at Primary, First and Second Standards Music training centres.
- The present course attempts to prepare the Music teachers and performers to interact meaningfully with the other streams of music.
- Course prepares Music (Vocal / Instrumental) Professionals/Pre-primary and Early Primary school teachers.
- It develops a sense of Music in an educated manner...
- Students who study Music practice courses will Gain proficiency in skills specific to the practice or musical style. Be familiar with the history and cultural significance of the practice or music style.

Programme Specific Outcomes [PSOs]

- These courses will definitely be beneficial to those students who want to pursue Music as a profession.
- These courses will enhance the capabilities of students in other fields too, with aptitude and interest in music.
- With this course students will be able to achieve their graduation degrees besides improving their skills in Music.
- They can go for higher studies in performing arts.
- They can become Music Teachers, Instructors.
- Students can also become professionals and pursue their careers as professional artists.
- Students will be in a position to appreciate the rich Indian Culture and performing arts.
- This course will also lead to self actualization by the students which will enhance their self-esteem.

Indian music is a special part of India's rich cultural tradition. It has flourished in ancient musical temples and kingdoms, which is rich in the patronage of kings and kingdoms and is reputed in the whole world. This course will make the students of this region of India aware of the ancient culture. There will be intellectual and physical development of the students as well as the students will be cultured. The knowledge of the curriculum will be done through the following points.

In performing arts, practical work is more important than the theory paper, hence two credit marks each can be recommended for both theory and practical examination.

Name & Signature of Convener & Members(CBoS) :



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

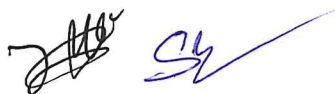
[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours		Semester : I	Session : 2024-25
1	Course Code	MUGE – 01 T	
2	Course Title	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE- MUGE – 01	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction to ancient Indian Music & culture. • Development of ability to speak and write Slokas in Sanskrit. • Basic knowledge of music. • Introduction to local music. • Knowledge of various dimensions of music. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE					
Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)					
Unit	Topics [Course Content]			No. of Periods	
I	a)	Defination and Explanations	a)	1) Naad 2) Shruti 3) Swara 4) Saptak 5) Thata 6) Raga 7) Pakad 8) Alankar 9) Vaadi Swar 10) Samvadi Swar 11) Anuvadi Swar 12) Vivadi Swar.	8
	b)	Study of Notation systems	b)	Definition, needness of notation 1) Study of Bhatkhande Notation system 2) Study of Paluskar Notation system.	
II	Short biography and musical contribution of musicians		1) Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande. 2) Pandit Vishnu Digambar Paluskar. 3) Swami Haridas 4) Tansen 5) Baiju 6) Ameer Khusaro.		7
III	a)	Classical description of the ragas of the course	a)	Complete introduction of the prescribed ragas of the course, along with Doha, Aroh, Avaroh, Pakad - 1. Rag Yaman 2. Rag Bilaval 3.Rag Khamaj.	8
	b)	Writting of prescribed Talas in Taallipi with Dugun layakari	b)	Writing the prescribed talas in taallipi- 1. Taal Dadra 2. Ta-al Keharwa 3. Taal Trital.	
IV	General Studies of Folk Music of Chhattisgarh		1) Chhattisgarhi folk music and characteristics. 2) Introduction and characteristics of Dadaria and Suva geet.		7
Keywords		Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members of CBOS :





PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

<i>Text Books Recommended</i>	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Sangeetmani (Part 1, 2 & 3) By-Maharani Sharma Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 & 4) By-Maheshnarayan Sharma Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Hamare Sangeet Ratna - editor- Laxminarayan Garg Sangeetbodh – by Sharadchandra Paranjape Hindigranth Academy
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours		Semester : I	Session : 2024-25
1	Course Code	MUGE – 01 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE- MUGE – 01	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of the prescribed Ragas and Talas of the course. • Knowledge of technical aspects of Notation. • Introduction to 10 Thaats and Swaras of Hindustani Music System. • Familiarity with the instrument. Knowledge, maintenance and tuning techniques. • Knowledge of Layakari. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20
PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)			
Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	• Study of Prescribed Ragas 1) Rag Yaman 2) Rag Bilaval 3) Rag Khamaj		60
	• Study of Prescribed Talas- 1) Taal Dadra 2) Taal Keharwa 3) Taal Trital		
	• Practice of 10-10 Alankars in Thata Kalyan, Bilawal & Khamaj.		
	• Sargam and lakshan geet in above prescribed ragas.		
	• Madhyalay Khayal / Razakhani Gat in above prescribed ragas.		
	• 3-3 Aalaps and tanas/Todas of Madhyalay Khayal/Rajakhani Gat in above prescribed ragas.		
	• Practice of prescribed Talas (Tali-Khali) on hand with Dugunlayakari.		
	• Presentation of one local folk song /Dhun of one genre of folk music sung in your area		
	• Singing or playing of National anthem, National Song and Bhajan/Dhun.		
• Singing/Playing of state song "Arpa pairi ke dhar..."			
Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :




PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Tan mailka by – Rajabhaiyya punchhwale (Part- 1,2,3,4 & 5) Rag Visharad (Vol-1) – By – Laxmi narayan Garg Sitar Vadan by - S.G. Vyas
Online Resources	<p>Suggested Links :-</p> <ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		Total Marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours		Semester : II	Session : 2024-25
1	Course Code	MUGE – 02 T	
2	Course Title	THEORY OF INDIAN MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE- MUGE – 02	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • The objective of the present course is to increase the interest and awareness of music and technical general knowledge in the students. • Introduction to the General technical principles of classical music. • Knowledge to formation of Ragas. • Knowledge of Time theory of Ragas. • General introduction to local music. • Knowledge of tone, rhythm and taal. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE				
Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)				
Unit	Topics [Course Content]			No. of Periods
I	a)	Definations and Explanations.	a) 1) Tihai 2) Aalap 3) Taan 4) Ashray Raga 5) Gamak 6) Meend 7) Soot 8) Vakra Swar 9) Varjya Swar 10) Purvang-Uttrang.	8
	b)	Time theory of Ragas	b) 1) Illustration of Time theory of Raga 2) Determination of Raga Gayan-Vadana on the basis of swara category 3) Poorva raga-Uttar raga 4) Sandhi-Prakash raag 5) Paramelpraveshak raga.	
II	a)	Process of Raga Formation	a) 1) Raga Formation from Sampoorna Jati 2) Raga Formation from Shadav jati 3) Raga Formation from Audva jati.	7
	b)	Classical description of prescribed Ragas	b) 1) Rag – Kafi 2) Bhupali 3) Bhairav	
III	a)	General study of the technical components of Taalas	a) Definition of Taal 1) Matra 2) Bol 3) Vibhag 4) Sam 5) Tali 6) Khali 7) Avartana. Definition of laya, types of layas- Madhya laya, vilambit laya, Drut laya.	8
	b)	Writing of Talas in Tallipi with Dugunlakary	b) 1) Taal- Rupak 2) Jhaptal 3) Ektal	
IV	a)	Merit and De-merits of singers	a) Merit and De-merits of classical singers according to the sangeet shastra granthas.	7
	b)	Folk music of Chhattisgarh	b) General Introduction to the Folk Music of Chhattisgarh. General study and characteristics of 1) Danda geet 2) Raut Nacha-Geet.	
Keywords		Learning the movement rehearsals, repitition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :



PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras)
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Sangeetmani (Part 1, 2 & 3) By-Maharani Sharma Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 & 4) By-Maheshnarayan Sharma Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Hamare Sangeet Ratna - editor- Laxminarayan Garg Sangeetbodh – by Sharadchandra Paranjape Hindigranth Academy
Online Resources	<p>Suggested Links :-</p> <ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	
		04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours		Semester : II	Session : 2024-25
1	Course Code	MUGE – 02 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE- MUGE – 02	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of the prescribed Ragas and Talas of the course. • Introduction to comparatively difficult Alankaras and Shudhha – vikrit swaras. • Introduction to higher standard of Aalap – Tanas. • Knowledge of Layakari. • Familiarity with the instrument Knowledge, maintenance and tuning techniques. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20
PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)			
Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	• Study of Prescribed Ragas 1) Rag Kaafi 2) Rag Bhupali 3) Rag Bhairava		60
	• Study of Prescribed Talas- 1) Taal Rupak 2) Taal Jhaptaal 3) Taal - Ektal		
	• Practice of 10-10 Alankars in Rag Kaafi, Rag Bhupali & Rag Bhairava		
	• Sargam and lakshan geet in above prescribed ragas. .		
	• Madhyalay Khayal / Razakhani Gat in above prescribed ragas.		
	• 5-5 aalaps and taanas/todas of Madhyalay Khayal and Madhyalaya Gat in above prescribed ragas.		
	• Bada khayal/masitkhani Gat with 3-3 aalaps and 3-3 tanas/todas in Rag Yaman.		
	• Tarana/Drutgat of any one raga.		
	• Practice of prescribed Talas (Tali-Khali) on hand with Dugun Layakari.		
	• Presentation of one local folk song/Dhun of one genre of folk music sung in your area		
Keywords	• Singing or playing of National anthem, National Song and Bhajan/Dhun.		
	• Singing/Playing of state song “Arpa pairi ke dhar...”		
Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members of CBOS :



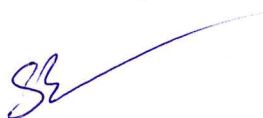

PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Tan mailka by – Rajabhayya punchhwale (Part- 1,2,3,4 & 5) Sitar Vadan – By – S.G. Vyas Rag Visharad Vol.- 1, BY- Laxmi narayan Garg
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		Total Marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM
DEPARTMENT OF MUSIC
[VOCAL/INSTRUMENTAL]
COURSE CURRICULUM : 2024-28**

MUSEC

Program Outcomes (POs):

- The course emphasizes a combination of early theory and practical application.
- Necessary for successful employment at primary, first and second standards music training centers
- The present course attempts to prepare the music teachers and performers to interact meaningfully with the other streams of Music.
- Course prepares Music (Vocal /Instrumental) professionals / pre –primary and early primary school teachers.
- It develops a sense of singing and playing of instruments in an educated manner...

Program Specific Outcomes

Programme Specific Outcome

- Students would be Prepared for the academic and professional fields of Music in general and, specifically, in the field of Indian Music.
- Students would gain proficiency in theoretical knowledge of Music and apply them in professional areas while they perform various stages.
- Students would gain proficiency in assessment techniques in Music and would be able to conduct and analyze Musical contribution in Music.
- Students would gain competencies and professional skills for working and conducting programmes in the field of Music.

Name & Signature of Convener & Members (CBoS) :



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION

PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree		Semester – II/IV/V/VI	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSEC – 01	
2	Course Title	NAAD – SHILP -01	
3	Course Type:	SKILL ENHANCEMENT COURSE - MUSEC- 01	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of That & Raag based Alankars. • Basic knowledge of Ragas. • Basic knowledge of various musical styles. • Knowledge of physical presentation of Talas. • Knowledge of Playing of Instrument. 	
6	Credit Value	02 Credit [1Credit +1Credit]	[Credit = 15hrs.- Theoretical learning and = 30hrs. Laboratory or Field learning/Training]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Passing marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE

Total No. of Teaching – Learning periods : Theory -15 periods (15hrs.) and Lab. Or field learning /Training 30 period (30hrs.)

Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
Theory Contents	Study of That & Rag based Alankars	Study of 10 – 10 Alankars in Thata – Bilawal, Kalyan, Khamaj Rag Yaman, Bilawal, Khamaj	15
	Study of prescribed Ragas		
Lab. /Field Training Contents	Study of Sargam, Lakshan Geet, Madhya Laya Khayal/Gat	Study of Sargam, Lakshan Geet & Madhya Laya Khayal/Gat in Rag Bilawal, Yaman, Khamaj	30
	Recitation /Playing of Alap and Tan/Toda	Presentation of 3-3 Alaps and Tans/Toda of Madhya laya Khayal/Gat in Rag Bilawal, Yaman, Khamaj	
	a) Recitation /Playing of National Anthem and State song	a) Singing / Playing National Anthem and State song “Arpa Pairi ke Dhar.....”	
	b) Physical presentation of Talas	b) Physical presentation of Tals – Tal Dadra, Keharva, Trital	
Keywords	Learning the recitation, rehearsals, repetition, training, improvisation		

Signature of Convener & Members of CBOS :

PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

<i>Text Books Recommended</i>	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Sitar Vadan By- S.G. Vyas
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESSMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks : 50 Marks	Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks
	End Semester Exam (ESE)	35 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA): (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 + 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) :	Laboratory/Field Skill performance : On spot Assessment A) Performed the task based on learned skill – 20 marks B) Spotting base on tools (Written) – 10 marks C) Viva-voce (Based on principle/Technology)- 05 marks Total Marks – 35 marks	Managed by co-ordinator as per skilling

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :




FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION

PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree		Semester- II/IV/V/VI	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSEC – 02	
2	Course Title	NAAD – SHILP -02	
3	Course Type:	SKILL ENHANCEMENT COURSE - MUSEC- 02	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of That & Rag based Alankar • Basic knowledge of Ragas. • Basic knowledge of Layakari. • Knowledge of Light Music. • Knowledge of Playing of Instrument. 	
6	Credit Value	02 Credit [1Credit +1Credit]	[Credit = 15hrs.- Theoretical learning and = 30hrs. Laboratory or Field learning/Training]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE

Total No. of Teaching – Learning periods : Theory -15 periods (15hrs.) and Lab. Or field learning /Training 30 period (30hrs.)

Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
Theory Contents	a) Study of Rag based Alankars	a) Study of 10 – 10 Alankars in Thata – Kafi, Bhairav & Rag- Bhupali.	15
	b) Study of prescribed Rag Kafi, Bhupali, Bhairav	b) Study of Rag Kafi, Bhupali & Bhairav	
	a) Study of Sargam, Lakshan Geet, Madhya Laya, Khayal/Gat, Tarana & Drut laya.	a) Study of Sargam, Lakshan Geet & Madhya Laya Khayal/Gat, Tarana or Drut laya in Rag Kafi, Bhupali & Bhairav with Alap, Tans/ Todas	
	b) Study of Aalap, Tan/ Toda	b) Study of 5-5 Aalap, Tan/Todas in Madhyalaya Khayal/Gat in prescribed Ragas.	
Lab./Field Training Contents	a) Vilambit Khayal/Masitkhani Gat	a) Presentation of Vilambit Khayal/Masitkhani Gat in Rag Yaman with 3-3 Alap, Tan/Toda	30
	b) Bhajan /Dhun and Physical Presentation of Tal with Dugun Layakari	b) Singing or Playing Bhajan/Dhun and Physical presentation of Tal- Rupak, Jhaptal & Ektal with Dugun Layakary	
Keywords	Learning the recitation, rehearsals, repetition, training, improvisation		

Signature of Convener & Members of CBOS :



PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

<i>Text Books Recommended</i>	<ul style="list-style-type: none">• Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)• Sangeet visharad-Vasant, (Hathras)• Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none">• Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava• Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha• Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma• Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar• Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma• Sitar Vadan By- S.G. Vyas
Online Resources	Suggested Links :- <ul style="list-style-type: none">• Arambhika on Facebook live• Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior• Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none">• Geetanjali – Learn Music and Dance• Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESSMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks : 50 Marks	Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks
	End Semester Exam (ESE)	35 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA): (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 + 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) :	Laboratory/Field Skill performance : On spot Assessment A) Performed the task based on learned skill – 20 marks B) Spotting base on tools (Written) – 10 marks C) Viva-voce (Based on principle/Technology)- 05 marks Total Marks – 35 marks	Managed by co-ordinator as per skilling

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM : 2024-28

MUVAC

Program Outcomes (POs):

- Students will know about how to improve coordination.
- This centuries-old form of music is not only visually stunning but also provides a great workout for your body and mind.
- Benefits of Classical music include improved breathing techniques, command on swaras, laya & Tal.
- The students are familiarized with the basic concepts of Classical music.
- The students gain knowledge about technical terms of Classical music.
- Students will gain knowledge about the manner of Classical music.

Programme Specific Outcomes (PSOs)

- Illustrate core musicological and musical concepts
- Analyze musicological concepts and carry out research in musicology
- Apply the skills gained during the course of study in performance and music production
- Interpret Lakshya-Lakshana facets and employ appropriate skills & techniques to enhance creativity.
- Create, appreciate, and critique performances

Name & Signature of Convener & Members (CBOS) :



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION

PROGRAM : Bachelor in Arts

Semester – I/III/V

Session : 2024-25

Certificate /Diploma/Degree

1	Course Code	MUVAC – 01	
2	Course Title	GEETANJALI – I	
3	Course Type:	VALUE ADDITION COURSE - MUVAC – 01	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • General Knowledge of Origin & History of Indian Music. • Knowledge of basic Terminology of Indian Music. • Knowledge of Talas. • Basic knowledge of Swara & Alankars formation. 	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE

Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)

Unit	Topics [Course Content]		No. of Periods
I	General introduction of Indian music	Definition of Music, Origin & History of Indian Music.	8
II	Definition & Explanation	1) Naad 2)Shruti 3) Swara- Shuddha Swara, Vikrit Swara 4) Saptak 5) Thata 6) Varna 7) Alankar 8) Aroha 9) Avroha 10) Pakad 11) Raga	7
III	a) Writing of Alankars	a) Writing of simple Alankars in Shuddha Swara	8
	b) Classical description of prescribed Ragas	b) Classical description of prescribed Ragas 1) Rag-Yaman, Bilawal & Khamaj.	
IV	Writing of Talas in Tallipi with Dugunlayakari	Writing of following Talas in Tallipi with dugunlayakari –1) Tal - Dadra 2) Keharva 3) Trital	7

Keywords Learning the rehearsals, repetition, training, improvisation.

Signature of Convener & Members of CBOS :



PART – C - LEARNING RESOURCES**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Sangeetmani (Part 1, 2 & 3) By-Maharani Sharma Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 & 4) By-Maheshnarayan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Sangeetbodh –By S.C. Paranjape
Online Resources	<p>Suggested Links :-</p> <ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESSMENT AND EVALUATION**Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks : 50 Marks	Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks
	End Semester Exam (ESE)	35 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) – 10 + 10 Marks Assignment /Seminar + Attendance– 5 marks Total marks - 15 Marks	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) :	Two Section : A & B	
	A) 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B) Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

(Handwritten signatures)

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

PART- A – INTRODUCTION

PROGRAM : Bachelor in Arts

Semester –I/III/V

Session : 2024-25

Certificate/Diploma/Degree

1	Course Code	MUVAC – 02		
2	Course Title	GEETANJALI – II		
3	Course Type:	VALUE ADDITION COURSE – MUVAC - 02		
4	Pre-requisite(if any)	As per program		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of various musical styles. • Knowledge of Ragas. • Knowledge of various types of Laya. • Knowledge of Notation. 		
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]	
7	Total Marks	Max. Marks : 50		Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE

Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)

Unit	Topics [Course Content]	No. of Periods
I	General study of musical Geners 1) Khayal 2) Tarana 3) Thumari 4) Dadra 5) Bhajan.	8
II	General classical discriptions of Ragas. 1) Rag - Bilawal 2) Yaman 3) Khamaj 4) Kafi 5) Bhupali 6) Bhairava	7
III	a) General study of Laya & Tala a) Study of various Laya – 1) Vilambit Laya 2) Madhya Laya 3) Drutlaya. Study of technical components of Tala – 1) Matra 2) Bol 3) Vibhag 4) Sam 5) Tali (Bhari) 6) Khali 7) Avartan.	8
	b) Writing of Talas in Tallipi with dugunlayakari b) Tal – Rupak, Jhaptal, Ektal	
IV	a) General knowledge of notation system a) Nidness & importance of notation. Introduction of Bhatkhande notation system.	7
	b) Introduction of your instrument b) Brief introduction of instrument	
<i>Keywords</i>	Learning the rehearsals, repitition, training, improvisation.	

Signature of Convener & Members of CBOS :




PART – C - LEARNING RESOURCES

Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras) Sangeet visharad-Vasant, (Hathras) Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 & 3) By - Shanti Govardhan
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava Sangeetmani (Part 1, 2 & 3) By-Maharani Sharma Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 & 4) By-Maheshnarayan Sharma Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma Sangeetbodh –By S.C. Paranjape
Online Resources	<p>Suggested Links :-</p> <ul style="list-style-type: none"> Arambhika on Facebook live Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior Swar Sanskar live on Facebook
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> Geetanjali – Learn Music and Dance Guru Shilu Winston – Music & Dance

PART – D – ASSESSMENT AND EVALUATION

Suggested Continuous Evaluation Methods

Maximum Marks : 50 Marks	Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks
	End Semester Exam (ESE)	35 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) – 10 + 10 Marks Assignment /Seminar + Attendance– 5 marks Total marks - 15 Marks	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) :	Two Section : A & B	
	A) 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B) Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

राष्ट्रीय शिक्षा नीति

2020



चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम

कौर्स करिकुलम

संगीत विभाग

[गायन / वादन]

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (NEP 2020)

PROGRAM, BACHALOR OF ART- 2024-28

DISCIPLENE : MUSIC (VOCAL/ INSTRUMENTAL)

SESSION- 2024-25

DISCIPLINE – MUSIC [VOCAL / INSTRUMENTAL]								
MUSC -01 to 08			MUSE -01 to 12					
MUSC -01	MUSC -01T	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC						
	MUSC -01P	PRACTICAL MUSIC						
MUSC -02	MUSC -02T	THEORY OF INDIAN MUSIC						
	MUSC -02P	PRACTICAL MUSIC						
MUSC -03	MUSC -03T	HISTORY OF INDIAN MUSIC				MUSE -01	MUSE -01T	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC
	MUSC -03P	PRACTICAL MUSIC					MUSE -01P	PRACTICAL MUSIC
MUSC -04	MUSC -04T	STUDY OF SOUND, THEORY OF THATA & KARNATAK TAAL SYSTEM				MUSE -02	MUSE -02T	THEORY OF INDIAN MUSIC
	MUSC -04P	PRACTICAL MUSIC					MUSE -02P	PRACTICAL MUSIC
MUSC -05	MUSC -05T	TECHNICAL KNOWLEDGE & APPLICATION IN MUSIC	MUSE -03	MUSE -03T	HISTORY OF INDIAN MUSIC			
	MUSC -05P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -03P	PRACTICAL MUSIC			
MUSC -06	MUSC -06T	STUDY OF CLASSICAL, FOLK MUSIC, GHARANA & VOICE CULTURE	MUSE -04	MUSE -04T	STUDY OF SOUND, THEORY OF THATA & KARNATAK TAAL SYSTEM			
	MUSC -06P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -04P	PRACTICAL MUSIC			
MUSC -07	MUSC -07T	RESEARCH METHODOLOGY IN MUSIC	MUSE -05	MUSE -05T	TECHNICAL KNOWLEDGE & APPLICATION IN MUSIC			
	MUSC -07P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -05P	PRACTICAL MUSIC			
MUSC -08	MUSC -08T	FUNCTIONAL THEORY OF INDIAN MUSIC	MUSE -06	MUSE -06T	PRACTICAL MUSIC			
	MUSC -08P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -06P	STUDY OF CLASSICAL, FOLK MUSIC, GHARANA & VOICE CULTURE			
			MUSE -07	MUSE -07T	PRACTICAL MUSIC			
				MUSE -07P	RESEARCH METHODOLOGY IN MUSIC			
MUGE - 01 & 02			MUSE -08	MUSE -08T	FUNCTIONAL THEORY OF INDIAN MUSIC			
	MUGE -01T	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC		MUSE -08P	PRACTICAL MUSIC			
	MUGE -01P	PRACTICAL MUSIC	MUSE -09	MUSE -09T	MUSICOLOGY & APPLIED THEORY			
	MUGE -02T	THEORY OF INDIAN MUSIC		MUSE -09P	PRACTICAL MUSIC			
	MUGE -02P	PRACTICAL MUSIC	MUSE -10	MUSE -10T	MUSICOLOGY - II			
				MUSE -10P	PRACTICAL MUSIC			
			MUSE -11	MUSE -11T	TECHNICAL ASPECTS & STUDY OF RAGAS & TALAS			
				MUSE -11P	PRACTICAL MUSIC			
			MUSE -12	MUSE -12T	CONTRIBUTION OF ANCIENT, MEDIEVAL & MODERN SCHOLARS OF INDIAN MUSIC			
				MUSE -12P	PRACTICAL MUSIC			
MUSEC - 01 & 02			MUVAC - 01 & 02					
MUSEC - 01	NAAD- SHILP - 01		MUVAC - 01	GEETANJALI - I				
MUSEC - 02	NAAD- SHILP - 02		MUVAC - 02	GEETANJALI - II				

**चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम
संगीत विभाग
[गायन / वादन]
कोर्स करिकुलम : 2024-28
MUSC**

कार्यक्रम परिणाम [Pos]

- प्रदर्शनात्मक कला – संगीत (गायन/वादन) भारत का प्रमुख शास्त्रीय संगीत रूप है। पाठ्यक्रम छात्रों को शिक्षक मंचीय कलाकार और संबंधित क्षेत्रों में कैरियर तैयार करने के लिए बनाया गया है।
- यह पाठ्यक्रम प्राथमिक प्रथम एवं द्वितीय मानक के संगीत प्रशिक्षण केन्द्रों सफल रोजगार के लिए आवश्यक प्रारंभिक सिद्धांतों और व्यावहारिक अनुप्रयोग के संशोधन पर जोर देता है।
- यह पाठ्यक्रम संगीत शिक्षकों एवं कलाकारों को संगीत की अन्य विधाओं से बेहतर समन्वय स्थापित करने का प्रयास करता है।
- पाठ्यक्रम संगीत (गायन/वादन) विद्यार्थियों को पूर्व प्राथमिक और प्रारंभिक प्राथमिक स्तर के शिक्षकों को तैयार करता है।
- वह पाठ्यक्रम शास्त्रीय ढंग से संगीत की समझ विकसित करता है।
- जो विद्यार्थी संगीत अभ्यास एवं पाठ्यक्रम का अध्ययन करेंगे वह संगीत शैली के विशिष्ट कौशल में दक्षता हासिल करेंगे। रियाज और संगीत शैलियों के इतिहास और सांस्कृतिक महत्व से परिचित होंगे।

कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम [PSOs]

- यह पाठ्यक्रम निश्चित रूप से उन छात्रों के लिए लाभकारी होगा, जो संगीत को पेशे के रूप में अपनाना चाहते हैं।
- यह पाठ्यक्रम छात्रों की संगीत में अभिरुचि के साथ अन्य क्षेत्रों में भी उनकी क्षमताओं को बढ़ायेगा।
- इस पाठ्यक्रम के साथ छात्र संगीत में अपने कौशल को बेहतर बनाने के अलावा अपनी स्नातक की डिग्री हासिल करने में सक्षम होंगे।
- विद्यार्थी प्रदर्शन कला में उच्च अध्ययन के लिए जा सकते हैं।
- विद्यार्थी संगीत शिक्षक, प्रशिक्षक बन सकते हैं।
- छात्र पेशेवर भी बन सकते हैं और पेशेवर कलाकार के रूप में अपना करियर बना सकते हैं।
- छात्र समृद्ध भारतीय संस्कृति और प्रदर्शनात्मक कलाओं को कुशलतापूर्वक ग्राह्य करने की स्थिति में होंगे।
- यह पाठ्यक्रम छात्रों को आत्म-साक्षात्कार भी कराएगा जिससे उनका आत्म-सम्मान बढ़ेगा।

भारतीय संगीत भारत की समृद्धशाली सांस्कृतिक परंपरा का विशेष अंग है। यह प्राचीन संगीत मंदिरों एवं राज्याश्रय में पुष्पित-पल्लवित हुआ है जो राजाओं एवं राज्यों के संरक्षण में समृद्ध होकर सम्पूर्ण विश्व में प्रतिष्ठित है। यह पाठ्यक्रम भारत के इस क्षेत्र के विद्यार्थियों को प्राचीन संस्कृति एवं संगीत से अवगत कराएगा। छात्रों का बौद्धिक एवं शारीरिक विकास होगा साथ ही विद्यार्थी संस्कारित भी होंगे। निम्न बिन्दुओं के माध्यम से पाठ्यक्रम का ज्ञान होगा।

प्रदर्शनकारी कलाओं में प्रायोगिक पक्ष, सैद्धांतिक पक्ष की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण है। अतः सैद्धांतिक एवं प्रायोगिक परीक्षाओं हेतु 2-2 क्रेडिट महत्व दोनों पक्षों के लिए अनुशासित किये गए हैं।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

①


Dr. Swapnil Karmok



Dr. Swapnil Karmok

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड— अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : I	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC - 01 T	
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का परिचय	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE —MUSC - 01	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> प्राचीन भारतीय संगीत एवं संस्कृति से परिचय। संस्कृत में श्लोकों को बोलने एवं लिखने की क्षमता का विकास। संगीत का आधारभूत ज्ञान। स्थानीय संगीत कला का परिचय। संगीत के विविध आयामों का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे – अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड – ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड – (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) पारिभाषिक शब्द एवं स्पष्टीकरण	अ) 1) नाद 2) श्रुति 3) स्वर 4) सप्तक 5) थाट 6) राग 7) पकड़ 8) अलंकार 9) वादी स्वर 10) संवादी स्वर 11) अनुवादी स्वर 12) विवादी स्वर।	8
	ब) स्वरलिपि पद्धतियों का अध्ययन	ब) स्वरलिपि की परिभाषा, आवश्यकता। 1) भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन। 2) पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन।	
II	संगीतज्ञों का संक्षिप्त जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान	1) पण्डित विष्णु नारायण भातखण्डे। 2) पण्डित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर। 3) स्वामी हरिदास 4) तानसेन 5) बैजू 6) अमीर खुसरो	7
III	अ) पाठ्यक्रम के रागों का शास्त्रीय वर्णन	अ) पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का संपूर्ण परिचय, दोहा, आरोह, अवरोह, पकड़ सहित – 1. राग-यमन 2. राग – बिलावल 3. राग – खमाज।	8

	ब) पाठ्यक्रम के तालों का ठाह तथा दुगुन लय में लेखन		ब) निर्धारित तालों का ताललिपि में लेखन -1. ताल - दादरा 2. ताल - कहरवा 3. ताल - त्रिताल।	
IV	छत्तीसगढ़ के लोक संगीत का सामान्य अध्ययन		1) छत्तीसगढ़ का लोक संगीत एवं विशेषताएँ। 2) ददरिया एवं सुवा गीत का परिचय एवं विशेषताएँ।	7
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन				

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

①  
Dr. Swarnil Kumar

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० -पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1 एवं 2) ले० - शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० - हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- संगीतमणी (खण्ड 1 एवं 2) ले० - महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - बी० आर० देवधर
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - महेश नारायण शर्मा
- सितार मालिका ले० - भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- हमारे संगीत रत्न - संपादक - लक्ष्मीनारायण गर्ग
- संगीत बोध लेखक - एस० सी० परांजपे, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-


- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक -	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा) : 15	आंतरिक जांच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार/सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

11 
योगेन्द्र रिपारी 

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28


संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : I	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC - 01P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE -MUSC - 01	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का परिचय। स्वरलिपियों के तकनीकी पक्ष की जानकारी। हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के 10 थाटों एवं स्वरों का परिचय। अपने वाद्ययंत्र की संपूर्ण जानकारी, रखरखाव एवं स्वर मिलाने की तकनीक से परिचय। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड -प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन विषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - 1) राग -यमन 2) राग - बिलावल 3) राग -खमाज 		60
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का अध्ययन - 1) ताल - दादरा 2) ताल - कहरवा 3) ताल-त्रिताल 		
	<ul style="list-style-type: none"> थाट- कल्याण, बिलावल, खमाज के 10-10 अलंकारों। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में मध्यलय खयाल/रजाखानी गत का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों के मध्यलय अथवा गत के 3-3 आलाप एवं तानों का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित तालों का हाथ पर ताली-खाली के प्रदर्शन का दुगुन सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> अपने क्षेत्र में गाए जाने वाले लोक संगीत के किसी एक शैली के लोकगीत/धुन की प्रस्तुति (गायन/वादन)। 		
	<ul style="list-style-type: none"> राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान एवं एक भजन/धुन का गायन अथवा वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> छत्तीसगढ़ के राज्य गीत "अरपा पैरी के धार....." का गायन/वादन। 		
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

① 
(आमेन्द्र लिपठी)



खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनव गीतांजली खण्ड 1,2 एवं 3, पं. रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- तान मालिका खण्ड 1, 2 एवं 3, लेखक राजा भैया पूछवाले
- राग विशारद (खण्ड 1) ले० – लक्ष्मी नारायण गर्ग
- सितार वादन, ले० – एस० जी० व्यास

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

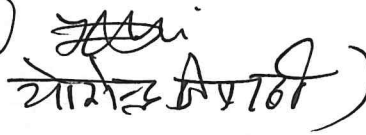

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक -	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) :10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित आंकलन/मूल्यांकन	कौशल प्रदर्शन :	मौके पर
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी /उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

①  (योगेश्वर अग्रवाल) 

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग


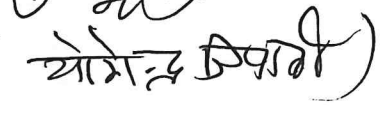

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : II	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC - 02 T	
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत के सिद्धान्त	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC - 02	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • प्रस्तुत पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों में संगीत के प्रति रूचि एवं जागरूकता तथा तकनीकी सामान्य ज्ञान में वृद्धि करना है। • शास्त्रीय संगीत के सामान्य तकनीकी सिद्धांतों से परिचय। • राग निर्माण पद्धति का ज्ञान। • राग गायन, वादन के समय सिद्धांत का ज्ञान। • स्थानीय संगीत का सामान्य परिचय। • स्वर, लय एवं ताल का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे - अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) पारिभाषिक शब्द एवं स्पष्टीकरण	1) तिहाई 2) आलाप 3) तान 4) आश्रय राग 5) गमक 6) मीण्ड 7) सूत 8) वक्र स्वर 9) वर्ज्य स्वर 10) पूर्वांग-उत्तरांग	8
	ब) राग समय सिद्धांत	राग समय सिद्धांत की व्याख्या 1) स्वर वर्ग के आधार पर राग गायन-वादन का समय निर्धारण 2) पूर्व राग - उत्तर राग 3) संधिप्रकाश राग 4) परमेल प्रवेशक राग।	
II	अ) राग रचना विधि	अ) 1) सम्पूर्ण जाति से राग निर्माण विधि 2) षाडव जाति से राग निर्माण विधि 3) औडव जाति से राग निर्माण विधि।	7
	ब) पाठ्यक्रम के रागों का शास्त्रीय परिचय	ब) राग- काफी, भूपाली, भैरव।	

	शास्त्रीय परिचय			
III	अ) ताल के तकनीकी अवयवों का सामान्य अध्ययन एवं लय का सामान्य ज्ञान।		ताल की परिभाषा 1) मात्रा 2) बोल 3) विभाग 4) सम 5) ताली (भरी) 6) खाली 7) आर्वतन। लय की परिभाषा, लय के प्रकार – मध्यलय, विलंबित लय, द्रुतलय।	8
	ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुनलयकारी सहित ताललिपि में लेखन।		ब) 1) ताल– रूपक 2) झपताल 3) एकताल	
IV	अ) शास्त्रीय गायकों के गुण-दोष		अ) संगीत शास्त्र ग्रंथों के अनुसार शास्त्रीय गायकों के गुण-अवगुणों का वर्णन।	7
	ब) छत्तीसगढ़ का लोक संगीत		ब) छत्तीसगढ़ के लोक संगीत का सामान्य परिचय, डण्डा गीत एवं राऊत नाचा –गीत का सामान्य अध्ययन एवं विशेषताएँ।	
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन				

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

① 
 () 

खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद – वसंत, (हाथरस)
- संगीत.शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- संगीतमणी (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० – महेश नारायण शर्मा
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- संगीत बोध लेखक – एस० सी० परांजपे, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-



- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक -	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा) : 15	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

① 
(योगेश्वर मिश्रा)


चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड— अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : II	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC – 02P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE –MUSC – 02	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का परिचय। अपेक्षाकृत क्लिब्ट अलंकारों व शुद्ध-विकृत स्वरों का परिचय। आलाप-तानों के अपेक्षाकृत उच्चतर मानकों से परिचय। दुगुन लयकारी का परिचय एवं ज्ञान। वाद्ययंत्र बजाने की तकनीक का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे – प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड – ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड –प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन विषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन – राग –काफी, भूपाली, भैरव पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का अध्ययन –ताल – रूपक, झपताल, एकताल राग-काफी, भूपाली, भैरव के 10-10 अलंकारों का अभ्यास। निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन। निर्धारित रागों के मध्यलय अथवा गत के 5-5 आलाप एवं तानों व तोड़ों का गायन/वादन। राग- यमन में विलंबित खयाल (बड़ा खयाल)/मसीतखानी गत का 3-3 आलाप, तानों/तोड़ों सहित गायन वादन। निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना /द्रुतलय का गायन/वादन। निर्धारित तालों का दुगुनलयकारी सहित अभ्यास। अपने क्षेत्र में गाए जाने वाले लोकगीतों में से किसी एक लोकगीत/धुन का गायन/वादन। राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान एवं एक भजन/धुन का गायन/वादन। 		60
	कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

① 
यशराज मिश्रा

खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- तान– मालिका, ले० –राजाभैय्या पूछवाले। (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5)
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक–मालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद – वसंत, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – शांति गोवर्धन
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड –1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- सितार वादन – ले० एस० जी० व्यास
- राग विशारद (खण्ड 1), ले०– लक्ष्मी नारायण गर्ग

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-


- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक –	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2):10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति -05 कुल अंक -15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित आंकलन/मूल्यांकन	कौशल प्रदर्शन :	मौके पर
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी / उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –


①  योगेश दोशी

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28
संगीत विभाग
गायन/वादन
कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : III	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC - 03 T	
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का इतिहास	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC - 03	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • इस पाठ्यक्रम के द्वारा विद्यार्थियों को हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति की एवं संगीत के इतिहास की जानकारी उपलब्ध कराना है। • संगीत के पारिभाषिक शब्दों और स्पष्टीकरणों से अवगत करना। • संगीतज्ञों एवं ग्रंथकारों के जीवन परिचय व उनके सांगीतिक योगदान से अवगत कराना। • हिन्दुस्तानी संगीत शैलियों का परिचय। • संवाद तत्व की जानकारी। • वाद्यों के प्रकारों की जानकारी। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे - अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) पारिभाषिक शब्द एवं स्पष्टीकरण	1) ग्रह स्वर 2) अंश स्वर 3) पर्याय अंश स्वर 4) न्यास स्वर 5) अल्पत्व-बहुत्व 6) अविर्भाव-तिरोभाव 7) निबद्ध -अनिबद्ध गान 8) जमजमा 9) घसीट 10) कृन्तन 11) शुद्ध - छायालग - संकीर्ण राग।	8
	ब) संगीत शैलियों का सामान्य अध्ययन	1) ध्रुपद 2) धमार 3) खयाल 4) तराना 5) तुमरी 6) दादरा 7) टप्पा 8) चतुरंग 9) भजन 10) गजल शैलियों का अध्ययन।	
II	अ) संवादत्व	संवादत्व की परिभाषा, स्वर-संवाद के प्रकार -1) षड्ज-मध्यम संवाद 2) षड्ज-पंचम संवाद 3) षड्ज-षड्ज संवाद।	7
	ब) वाद्य वर्गीकरण	1) तत् वाद्य 2) अवनद्ध वाद्य (वितत् वाद्य) 3) घन वाद्य 4) सुषिर वाद्य।	

III	अ) भारतीय संगीत का इतिहास	अ) 1) संगीत की उत्पत्ति विषयक कथाएँ। 2) वैदिककाल, पौराणिक काल एवं गुप्त काल के संगीत का संक्षिप्त परिचय।	8
	ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुनलयकारी सहित ताललिपि में लेखन।	ब) 1) ताल— तीव्रा, 2) सूलताल 3) चौताल	
IV	अ) संगीतकारों एवं ग्रंथकारों का संक्षिप्त जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान	1) आचार्य भरत 2) पं० शारंगदेव 3) पं० अहोबल 4) उस्ताद फैयाज खाँ 5) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ 6) पं० रविशंकर 7) अदारंग—सदारंग 8) पं० व्यंकटमखि।	7
	ब) पाठ्यक्रम के रागों का सम्पूर्ण परिचय	1) राग—केदार 2) राग— बिहाग 3) राग— देस 4) राग— बागेश्री।	
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

① योगेश्वर शर्मा 

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशासित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक—मालिका (खण्ड 1, 2, 3, 4, 5, 6) ले० -पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - शांति गोवर्धन

अनुशासित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - पं० रामाश्रय झा
- संगीतमणी (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० - बी० आर० देवधर
- भारतीय संगीत का इतिहास ले० - उमेश जोशी - डॉ० एस० एस० परांजपे
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० - महेश नारायण शर्मा

- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- हमारे संगीत रत्न – संपादक – लक्ष्मीनारायण गर्ग
- संगीत बोध लेखक – एस० सी० परांजपे, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

यू-ट्यूब चैनल –

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार
- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक –	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) : 15 (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

① 
(योगेश्वर मिश्रा) 

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : III	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC - 03P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC - 03	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO).	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का परिचय। अपेक्षाकृत क्लिब्ट अलंकारों व भुद्ध -विकृत स्वरों का परिचय। आलाप-तानों के अपेक्षाकृत उच्चतर मानकों से परिचय। दुगुन लयकारी का परिचय एवं ज्ञान। वाद्ययंत्र बजाने की तकनीक का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20


खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु

कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
30 कालखण्ड (60 घण्टे)

मापांक	विषयवस्तु	कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन विषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - 1) राग -केदार 2) राग - बिहाग 3) राग - देस 4) राग - बागेश्री। 	60
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का अध्ययन - 1) ताल - तीव्रा 2) ताल - सूलताल 3) ताल-चौताल। 	
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन। 	
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में मध्यलय/रजाखानी गत का 3 आलाप व 5-5 तानों/तोड़ों सहित गायन/वादन। 	
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में किसी एक राग में विलंबित खयाल/मसीतखानी गत का 3 आलाप व 5-5 तानों/तोड़ो सहित गायन/वादन। 	
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना/द्रुतलय का दुगुनलयकारी सहित गायन/वादन। 	
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद गायन दुगुनलयकारी सहित। 	
	<ul style="list-style-type: none"> अपने क्षेत्र में गाए जाने वाले लोकगीतों में से किसी एक लोकगीत/धुन का गायन/वादन। 	
	<ul style="list-style-type: none"> राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान एवं एक भजन/धुन का गायन/वादन। 	
	<ul style="list-style-type: none"> छत्तीसगढ़ के राज्य गीत "अरपा पैरी के धार....." का गायन/वादन। 	

कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

① ~~XXXX~~
(योगेश्वर त्रिपाठी) 

खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- तान– मालिका, ले० –राजाभैरव्या पूछवाले। (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5)
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक–मालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद – वसंत, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – शांति गोवर्धन
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवंगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड –1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- सितार वादन – ले० एस० जी० व्यास
- राग विशारद (खण्ड 1), ले०– लक्ष्मी नारायण गर्ग

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-



- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक –	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा /पश्नोत्तरी परीक्षा (2):10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति -05 कुल अंक -15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन : मौके पर आकलन/मूल्यांकन		
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी /उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

① 
(योगेश्वर जिपारी) 

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग



गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : IV	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC - 04 T	
2	कोर्स शीर्षक	ध्वनि, थाट सिद्धांत एवं कर्नाटक ताल पद्धति का अध्ययन	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE —MUSC - 04	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • विद्यार्थियों को ध्वनि और संगीत के सह-संबंध की जानकारी। • थाट -रचना सिद्धांत की जानकारी। • कर्नाटक ताल पद्धति की जानकारी। • बंदिशों की स्वरलिपि लेखन का ज्ञान। • दुगुन लयकारी का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे - अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) ध्वनि शास्त्र	ध्वनि की परिभाषा, व्याख्या 1) सांगीतिक-असांगीतिक ध्वनि 2) ध्वनि तरंग के प्रकार 3) ध्वनि तरंग का आंदोलन एवं आंदोलन संख्या 4) पीच 5) आवृत्ति 6) मेग्निट्यूड 7) टिम्बर 8) मेजर टोन 9) माइनर टोन 10) सेमीटोन।	8
	ब) थाट रचना सिद्धांत	1) पं० व्यंकटमखि का थाट रचना सिद्धांत -व्याख्या, रचना विधि (72 थाट) 2) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे का थाट रचना सिद्धांत- व्याख्या, रचना विधि (32 थाट)।	
II	अ) कर्नाटक ताल पद्धति का अध्ययन	कर्नाटक ताल पद्धति -परिचय व्याख्या। 1) कर्नाटक पद्धति के ताल निर्माण की विधि। 2) कर्नाटक पद्धति के तालों को हिन्दुस्तानी पद्धति में लिखने की विधि। 3) कर्नाटक ताल पद्धति एवं हिन्दुस्तानी ताल पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन	7

	ब) पाठ्यक्रम के तालों का ताललिपि में दुगुन लयकारी सहित लेखन।	1) ताल-धमार 2) ताल- दीपचंदी 3) ताल - तिलवाड़ा।	
III	अ) पाठ्यक्रम के रागों का संपूर्ण शास्त्रीय परिचय	1) राग - मालकौंस 2) राग - जौनपुरी 3) राग - वृन्दावनी सारंग 4) राग - भैरवी।	8
	ब) पाठ्यक्रम के रागों की गत/बंदिशों का स्वरलिपि सहित लेखन	1) सरगम गीत 2) लक्षणगीत 3) छोटख्याल /रजाखानी गत का स्वरलिपि सहित लेखन।	
IV	अ) विभिन्न लोकगीत शैलियों का सामान्य अध्ययन	1) कजरी 2) चैती 3) रविन्द्र संगीत 4) लावनी 5) गरबा 6) बाऊल 7) भटियाली	7
	ब) छत्तीसगढ़ के लोकगीत शैली का सामान्य परिचय।	1) करमा गीत 2) पंथी गीत।	
कुंजीशब्द -विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सूदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

① 
(श्रीश्रीश्री) 

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6) ले० -पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - पं० रामाश्रय झा
- संगीतमणी (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड -1 2, 3 एवं 4) ले० - बी० आर० देवधर
- संगीत शास्त्र (खण्ड -1 2, 3 एवं 4) ले० - महेश नारायण शर्मा
- सितार मालिका ले० - भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- ध्वनि और संगीत लेखक ललित किशोर सिंह

● संगीत बोध लेखक – एस0 सी0 परांजपे, म0 प्र0 हिन्दी ग्रंथ अकादमी
ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-



- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक –	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) : 15 (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

① 
(योगेश्वर जिजादी) 

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : IV	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC - 04P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC - 04	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का परिचय। अपेक्षाकृत विलंब अलंकारों व शुद्ध -विकृत स्वरों का परिचय। आलाप-तानों के अपेक्षाकृत उच्चतर मानकों से परिचय। दुगुन लयकारी का परिचय एवं ज्ञान। वाद्ययंत्र बजाने की तकनीक का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शनविषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - 1) राग- मालकौंस 2) राग- जौनपुरी 3) राग - वृन्दावनी सारंग 4) राग -भैरवी 		60
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का दुगुनलयकारी सहित अध्ययन - 1) ताल - धमार 2) ताल - दीपचंदी 3) ताल - तिलवाड़ा। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में मध्यलय/रजाखानी गत का 3 आलाप व 5-5 तानों/तोड़ों सहित गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में किसी एक राग में विलंबित खयाल/मसीतखानी गत का 3 आलाप व 5-5 तानों/तोड़ों सहित गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना/द्रुतगत का दुगुनलयकारी सहित गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद गायन दुगुनलयकारी सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> अपने क्षेत्र में गाए जाने वाले लोकगीतों में से किसी एक लोकगीत/धुन का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान एवं एक भजन/धुन का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> छत्तीसगढ़ के राज्य गीत "अरपा पैरी के धार....." का गायन/वादन। 		
<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित तालों का दुगुनलयकारी सहित अभ्यास। 			
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

① ~~महेश्वर~~
(योगेश्वर शर्मा)
Sud

खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- तान- मालिका, ले० –राजाभैरव्या पूछवाले। (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5)
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक-मालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद – वसंत, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड –1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- सितार वादन – ले० एस० जी० व्यास
- राग विशारद (खण्ड 1 व 2), ले०– लक्ष्मी नारायण गर्ग
- राग विज्ञान(खण्ड 1,2,3,4,5), ले०– वि. ना. पटवर्द्धन

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-


- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक -	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) :10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन : मौके पर आंकलन/मूल्यांकन		
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी /उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

①  (योगेश्वर देवादी) Suv

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग



गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड— अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : V	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC – 05 T	
2	कोर्स शीर्षक	संगीत में तकनीकी ज्ञान और प्रयोग	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE –MUSC – 05	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> प्राचीन भारतीय संगीत और संस्कृति का ज्ञान। संगीत के तकनीकी शब्दों की जानकारी एवं व्याख्या से परिचय। स्वरों के स्थान ज्ञात करने की विधि एवं विभिन्न संगीतकारों के श्रुति-स्वर संयोजन से परिचय। विभिन्न संगीत सप्तकों का ज्ञान। संगीत के विभिन्न घरानों (गायकी) का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे – अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड – ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड – (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) पारिभाषिक शब्द एवं स्पष्टीकरण	अ) 1) श्रुति 2) ग्राम 3) मूर्च्छना 4) जाति 5) षड्ज-मध्यम भाव 6) षड्ज-पंचम भाव 7) षड्जांतर भाव 8) चतुःसारणा 9) प्रमाण श्रुति 10) काकू भेद 11) रजाखानी गत 12) मसीतखानी गत 13) तोड़ा 14) झाला।	8
	ब) हार्मनी और मेलोडी का परिचय	ब) 1. हार्मनी और मेलोडी की परिभाषा, व्याख्या, विशेषताएँ। 2. हार्मनी और मेलोडी का तुलनात्मक अध्ययन।	
II	अ) स्वर स्थान निर्देशन की विधियाँ	अ) 1) पं० अहोबल, 2) पं० श्रीनिवास 3) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे द्वारा वीणा दण्ड पर शुद्ध एवं विकृत स्वर स्थान निर्देशन की विधियाँ।	7
	ब) पाठ्यक्रम के रागों का सम्पूर्ण परिचय	ब) 1) राग- कामोद 2) राग- अडाणा 3) राग- गौड़मल्हार 4) राग- भीमपलासी 5) राग- जयजयवंती।	

III	भारतीय एवं पाश्चात्य स्वर सप्तकों के विकास का परिचयात्मक अध्ययन	<ul style="list-style-type: none"> ● आचार्य भरत की अवधारणा एवं बिलावल थाट। ● षड्ज-मध्यम भाव से सप्तक का निर्माण। ● षड्ज -पंचम भाव से सप्तक का निर्माण। ● पायथागोरियन स्केल। ● डॉयटोनिक स्केल। ● समानांतरालीय स्केल। ● औसत स्वरांतरालीय स्केल। ● टैम्पर्ड स्केल। ● क्रोमेटिक स्केल। 	8
IV	अ) भारतीय संगीत का इतिहास ब) छत्तीसगढ़ की लोकगाथा	अ) मध्यकालीन एवं आधुनिक काल के संगीत की परिस्थितियाँ एवं प्रभाव। ब) लोरिक चन्दा।	7
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

① 
(चन्द्र प्रसाद) 

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० -पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - पं० रामाश्रय झा
- संगीतमणी (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० - बी० आर० देवधर
- भारतीय संगीत का इतिहास ले० - उमेश जोशी - डॉ० एस० एस० परांजपे
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० - महेश नारायण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा

- संगीत बोध, ले0 –एस0 सी0 परांजपे
- संगीत दर्शिका, ले0– नवीगोपाल बेनर्जी
- श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्, ले0– चतुर पण्डित

ऑनलाईनस्रोत :-

यू-ट्यूब चैनल –

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार
- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक –	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) : 15 (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

① 
() 

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : V	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC - 05P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE —MUSC - 05	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स, लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का ज्ञान। स्वरलिपि के तननीकी पक्ष की गहरी जानकारी। गायन को विभिन्न गायन शैलियों के अनुकूल बनाने हेतु सामान्य ज्ञान। अपने वाद्ययंत्र की सम्पूर्ण जानकारी एवं वादन तकनीक का सूक्ष्म ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे – प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/ प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड – ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड – प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शनविषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन – 1) राग – कामोद 2) राग- अड़ाना 3) राग – गौड़मल्हार 4) राग – भीमपलासी 5) राग – जयजयवंती। 		60
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का अध्ययन – 1) ताल – आड़ा चौताल 2) ताल – झुमरा। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में छोटाख्याल (द्रुतख्याल)/रजाखानी गत का गायन/वादन आलाप –तानों /तोड़ों सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में बड़ाख्याल (विलंबित ख्याल)/मसीतखानी गत का गायन/वादन आलाप –तानों /तोड़ों सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में तराना /द्रुतलय का गायन/वादन दुगुन एवं चौगुन लयकारी सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से कोई एक ध्रुपद अथवा एक धमार का लयकारी सहित गायन। पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में एक रजाखानी गत का वादन, जो त्रिताल के अतिरिक्त अन्य किन्हीं तालों में निबद्ध हो। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का दुगुन-चौगुन लयकारी सहित हाथ पर ताली-खाली द्वारा प्रदर्शन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> किसी एक भजन/धुन का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> छत्तीसगढ़ के राज्यगीत "अरपा पैरी के धार"..... का गायन/वादन। 		
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

① ~~सा~~
(-योगेन्द्र शिवाजी) 

खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशासित पाठ्यपुस्तकें –

- तान- मालिका, ले० – राजाभैय्या पूछवाले। (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5)
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० – पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव

अनुशासित संदर्भ ग्रंथ –

- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड –1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार, मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- राग विज्ञान (खण्ड 1, 2, 3, 4, 5 एवं 6) ले० – वि० ना० पटवर्धन
- संगीत दर्शिका, ले० – नवीगोपाल बेनर्जी
- सितार वादन – ले० – एस० जी० व्यास
- राग विशारद, (खण्ड 1, 2) लेखक – लक्ष्मी नारायण गर्ग

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-



- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक –	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) :10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन : मौके पर आकलन/मूल्यांकन		
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी / उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

① 
(शेखर जी शर्मा) 

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग


गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : VI	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC - 06 T	
2	कोर्स शीर्षक	शास्त्रीय, लोक संगीत, घराना एवं कंठ संस्कार का अध्ययन	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE – MUSC – 06	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> रागों के विश्लेषणात्मक अध्ययन से विद्यार्थियों को रागों की सूक्ष्म जानकारियों का ज्ञान। पाठ्यक्रम की बंदिशों के लेखन एवं गायन से स्वरलिपि का ज्ञान एवं बंदिशों व स्वरलिपि का सूक्ष्म ज्ञान। शास्त्रीय एवं लोक संगीत के संबंध का परिचय। कंठ संस्कार व उसकी आवश्यकता एवं कंठ बनावट का ज्ञान। तालों की दुगुन एवं चौगुन लयकारियों का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे – अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड – ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड – (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) शास्त्रीय एवं लोक संगीत	अ) परिभाषा, व्याख्या, सहसंबंध, तुलनात्मक अध्ययन।	8
	ब) छत्तीसगढ़ की लोकगाथा	भरथरी।	
II	अ) भारतीय संगीत के घराने	अ) संगीत घरानों का इतिहास, प्रधान तत्व 1) ग्वालियर घराना 2) आगरा घराना 3) किराना घराना 4) पटियाला घराना 5) जयपुर घराना 6) सेनिया घराना।	7
	ब) पाठ्यक्रम के रागों की बंदिशों/गत का स्वरलिपि सहित लेखन	ब) छोटाख्याल, बड़ाख्याल (विलंबित ख्याल), तराना, ध्रुपद/धमार, रजाखानी गत, मसीतखानी गत का स्वरलिपि सहित लेखन।	

III	अ) संगीतकारों का संक्षिप्त जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान	1) उस्ताद हददु खॉ-हस्सु खॉ 2) उस्ताद अब्दुलकरीम खॉ 3) पं० भीमसेन जोशी 4) उस्ताद इमदाद खॉ 5) आचार्य मतंग 6) पं० ओंकारनाथ ठाकुर 7) पं० श्रीनिवास 8) भावभट्ट।	8
	ब) पाठ्यक्रम के रागों का शास्त्रीय परिचय	1) राग - बहार 2) राग - दरबारी कानड़ा 3) राग - मियांमल्हार 4) राग - कलावती 5) राग - तोड़ी	
IV	अ) कंठ स्वर संस्कार	परिभाषा, आवश्यकता, स्वरोत्पत्ति, कंठ संस्कार की सामान्य वैज्ञानिक पद्धति।	7
	ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुन-चौगुन लयकारी सहित ताललिपि में लेखन	1) ताल - झूमरा 2) ताल - पंजाबी त्रिताल।	
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

① ~~सुख~~
(योगेश्वर जिजाबी) 

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० -पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- संगीतमणी (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - महारानी शर्मा
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० - महेश नारायण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- हमारे संगीत रत्न - संपादक - लक्ष्मीनारायण गर्ग

- संगीत बोध, ले0 –एस0 सी0 परांजपे
- संगीत दर्शिका, ले0– नवीगोपाल बेनर्जी
- श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्, ले0– चतुर पण्डित
- संगीत के घरानों की चर्चा – लेखक सुशील कुमार चौबे

ऑनलाईन स्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक –	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) : 15 (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग



गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : VI	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC - 06P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC - 06	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का ज्ञान। ध्रुपद धमार गायकी के तकनीकी पक्ष का सूक्ष्म ज्ञान। गायन को विभिन्न गायन शैलियों के अनुकूल बनाने हेतु सामान्य ज्ञान। अपने वाद्ययंत्र की सम्पूर्ण जानकारी एवं वादन तकनीक का सूक्ष्म ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु	कालखण्डों की संख्या	
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शनविषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - 1) राग - बहार 2) राग - दरबारी कानड़ा 3) राग - मियांमल्हार 4) राग - कलावती 5) राग - तोड़ी 	60	
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का दुगुन एवं चौगुनलयकारी सहित अध्ययन - 1) ताल - झूमरा 2) ताल - पंजाबी त्रिताल। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में छोटाखयाल (द्रुतखयाल)/रजाखानी गत का आलाप -तानों /तोड़ों सहित गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में बड़ाखयाल (विलंबित खयाल)/मसीतखानी गत का आलाप -तानों /तोड़ों सहित गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में तराना/द्रुतलय का दुगुन एवं चौगुन लयकारी सहित गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से कोई एक ध्रुपद अथवा एक धमार का लयकारी सहित गायन। पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में एक रजाखानी गत का वादन, जो 		

त्रिताल के अतिरिक्त अन्य किन्हीं तालों में निबद्ध हो।	
• किसी एक भजन/धुन का गायन/वादन।	
• छत्तीसगढ़ के राज्यगीत "अरपा पैरी के धार"..... का गायन/वादन।	
• छत्तीसगढ़ के किसी एक लोकगीत/धुन का गायन/वादन।	
कुंजीशब्द -विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशासित पाठ्यपुस्तकें –

- तान– मालिका, ले० –राजाभैय्या पूछवाले। (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5)
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)

अनुशासित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2, 3, 4 एवं 5) ले० – पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड –1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- राग विज्ञान (खण्ड 1, 2, 3, 4, 5 एवं 6) ले० – वि० ना० पटवर्धन
- सितार वादन – ले०– एस० जी० व्यास
- राग विशारद (खण्ड 1 व 2), ले० – लक्ष्मी नारायण गर्ग

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक –	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन : मौके पर आंकलन/मूल्यांकन		
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी / उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

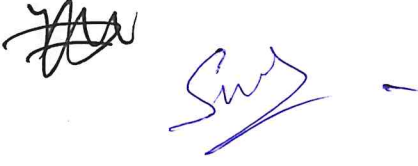
 

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग
गायन/वादन
कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स ऑनर्स / ऑनर्स सहशोध		सेमेस्टर : VII	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC - 07 T	
2	कोर्स शीर्षक	संगीत में शोध प्रविधि	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC - 07	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • शोध की अवधारणा के विषय में समझ का निर्माण। • शोध की विधियों के प्रति बुनियादी सोच का निर्माण। • डाटा, नमूना, रिपोर्ट लेखन के विषय में जानकारी। • समीक्षा एवं सर्वेक्षण की जानकारी। • रागों का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे - अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	शोध कार्य	शोध की अवधारणा, भविष्य एवं महत्व, शोध के प्रकार, शोध प्रक्रिया।	8
II	डाटा संग्रहण	1) डाटा संग्रहण के स्रोत- प्राथमिक एवं माध्यमिक 2) डाटा संग्रहण के उपकरण 3) डाटा संग्रहण की विधियाँ	7
III	अ) रिपोर्ट लेखन	अ) सारांश लेखन, निष्कर्ष, सुझाव एवं संदर्भ लेखन, लेखन प्रक्रिया, प्रस्तावना, अध्याय विभाजन, शीर्षक सारिणी, आंकड़े, परिशिष्ट, ग्रंथ सूची।	8
	ब) शोध परिकल्पना	ब) शोध प्रश्न और परिकल्पना, वेरिफेबल और उनके संग्रह, अच्छी परिकल्पना की विशेषताएँ, अनुसंधान प्रश्न और सूत्रीकरण, परिकल्पना -दिशात्मक और गैर प्रत्यक्ष।	
IV	अ) शोध कार्य से संबंधित समीक्षा एवं सर्वेक्षण	अ) संगीत संबंधी मानक पुस्तक की समीक्षा, शिक्षक द्वारा दिया गया संगीत संबंधित विषय का सर्वेक्षण।	7
	ब) रागों का शास्त्रीय परिचय	ब) 1) राग- अहिरभैरव 2) धनाश्री 3) बिलासखानी तोड़ी 4) मधुवंती 5) जोग।	
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- वर्मा, अमित कुमार– भारतीय संगीत में अनुसंधान पद्धति, आयु प्रकाशन, 2017
- श्रीवास्तव, डी0 एन0 – अनुसंधान प्रवीधियन, साहित्य प्रकाशन।
- अहमद, नजमा परवीन – भारतीय संगीत में अनुसंधान के तरीके। दिल्ली मनोहर पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, 2002।
- आहूजा, आर– रिसर्च मेथड्स, नई दिल्ली : रावत प्रकाशन।
- संगीत – “संगीत पत्रिका (शोधांक), जनवरी –फरवरी 1990।
- गौतम, रीना – भारतीय शास्त्रीय संगीत में अनुसंधान का स्रोत–प्रथम। नई दिल्ली : कनिष्क पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, 2002।
- सिद्धू, के0 एस0 – शिक्षा में अनुसंधान की पद्धति। नई दिल्ली : स्टर्लिंग पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड, 1984।
- कोठारी, सी0 आर0 – रिसर्च मेथडोलॉजी: मेथड्स एण्ड टेक्निक्स। नई दिल्ली : न्यू एज इंटरनेशनल (पी) लिमिटेड, प्रकाशक, 2004।
- मेहता, आर0 सी0– म्यूजिक रिसर्च : पर्सपेक्टिव एण्ड प्रॉस्पेक्ट्स– रेफरेंस इंडियन म्यूजिक, संगीत अनुसंधान : परिप्रेक्ष्य और संभावनाएँ। बॉम्बे एण्ड बड़ौदा : इंडियन म्यूजिकोलॉजिकल सोसाइटी, 1995।
- प्रजननाद, एस0– ए हिस्ट्री ऑफ इंडियन म्यूजिक। कलकत्ता : रामकृष्ण वेदांत मठ।

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड 4, 5, 6, 7) लेखक वि0 न0 भातखण्डे संगीत कार्यालय, हाथरस (उ0 प्र0)
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले0 – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले0 बी0 आर0 देवधर।
- राग विशारद (खण्ड 1, 2) ले0 लक्ष्मीनारायण गर्ग।

ऑनलाईन स्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका

यू-ट्यूब चैनल -

- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार
- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक -	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) : 15 (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग



गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड— अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स ऑनर्स / ऑनर्स सहशोध		सेमेस्टर : VII	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC - 07P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE —MUSC — 07	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के रागों एवं तालों की जानकारी। रागों की विस्तारित जानकारी। रागों में, गतों में निहित सौन्दर्य पक्ष का ज्ञान। वाद्य की सम्पूर्ण जानकारी एवं उच्चतर वादन भौली का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे — प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड — ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड —प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शनविषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के रागों का अध्ययन — 1) राग — अहिरभैरव 2) राग — धनाश्री 3) राग — बिलासखानी तोड़ी 4) राग — मधुवंती 5) राग — जोग। 		60
	<ul style="list-style-type: none"> सरगम गीत, लक्षणगीत का गायन, वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में छोटाख्याल (द्रुतख्याल)/रजाखानी गत का गायन/वादन आलाप —तानों /तोड़ों सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किसी एक राग में बड़ाख्याल (विलंबित ख्याल)/मसीतखानी गत का गायन/वादन आलाप —तानों /तोड़ों सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना/द्रुतलय का गायन/वादन दुगुन व चौगुन लयकारी सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से कोई एक ध्रुपद अथवा एक धमार का गायन लयकारी सहित। पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में एक रजाखानी गत का वादन, जो त्रिताल के अतिरिक्त अन्य किन्हीं तालों में निबद्ध हो। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पूर्व पाठ्यक्रम के तालों का दुगुन-चौगुन लयकारी सहित हाथ पर ताली-खाली द्वारा प्रदर्शन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> किसी एक भजन/धुन का गायन/वादन। 		

	<ul style="list-style-type: none"> ● छत्तीसगढ़ के राज्यगीत "अरपा पैरी के धार"..... का गायन/वादन। ● छत्तीसगढ़ के किसी एक लोकगीत/धुन का गायन/वादन। 	
कुंजीशब्द -विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन
पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशासित पाठ्यपुस्तकें –

- तान– मालिका (खण्ड 1,2,3,4, 5), ले० –राजाभैय्या पूछवाले।
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव

अनुशासित संदर्भ ग्रंथ –

- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2, 3, 4 एवं 5) ले० – पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड –1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- राग विज्ञान (खण्ड 1, 2, 3, 4, 5 एवं 6) ले० – वि० ना० पटवर्धन
- सितार वादन – ले०– एस० जी० व्यास
- राग विशारद (खण्ड 1 व 2), ले० – लक्ष्मी नारायण गर्ग

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-



- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक –	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला / क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन : मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी / उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –


चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स ऑनर्स /ऑनर्स सहशोध		सेमेस्टर : VIII	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC - 08 T	
2	कोर्स शीर्षक	संगीत के क्रियात्मक सिद्धांत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE -MUSC - 08	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • संगीत के क्रियात्मक सिद्धांतों का ज्ञान। • प्राचीन संगीत के भाब्दावलियों का ज्ञान। • ताल के तालाशों से ताल ज्ञान। • काव्य-रस-छंद-ताल का ज्ञान। • छत्तीसगढ़ की लोककला एवं कलाकारों का परिचय एवं जानकारी। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे - अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	बंदिशों एवं गतों में निहित सौन्दर्य तत्व का अध्ययन	परिभाषा, सौन्दर्य तत्व का विप्लेषण, बंदिशों एवं गत का सौन्दर्य विश्लेषण।	8
II	काव्य और संगीत तथा छंद एवं ताल का संबंध	परिभाषा, व्याख्या, काव्य-संगीत, छंद-ताल के संबंधों का अध्ययन।	7
III	अ) संगीत संरचना	अ) दिये गये पद्यांश - गीत अथवा वाद्यगत बोल रचना को उपयुक्त राग व ताल को चुनकर उसमें निबद्ध करना।	8
	ब) तालांशो द्वारा तालों को पहचानकर ताललिपि में लेखन .	ब) तालों के तालांशो व ताल चिन्हों, विभागों के आधार पर ताल पहचान कर सम्पूर्ण ताल का ताललिपि में लेखन।	
IV	अ) पाठ्यक्रम के रागों का सम्पूर्ण शास्त्रीय परिचय	अ) 1) राग - मारु बिहाग 2) राग- रागेश्री 3) राग-मधुकोँस 4) राग - बैरागीभैरव 5) भूपालतोड़ी	7
	ब) छत्तीसगढ़ के लोक नाट्य 'गम्मत' का अध्ययन	ब) छत्तीसगढ़ी लोकनाट्य "गम्मत" का सामान्य अध्ययन, अर्थ, इतिहास, परंपरा एवं विशेषताएँ।	
कुंजीशब्द -विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			




खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- राग विशारद खण्ड 1 एवं 2, ले० लक्ष्मीनारायण गर्ग
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- रागबोध (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- रसास्वाद – ले० वामनहरि देशपाण्डे
- सौन्दर्यशास्त्र – ले० डॉ० ममता चतुर्वेदी
- सौन्दर्य – ले० डॉ० राजेन्द्र बाजपेयी
- सौन्दर्य का तात्पर्य– ले० रामकीर्ति शुक्ला
- भारतीय कला सौन्दर्य– ले० डॉ० मोहन सिंह मावड़ी
- संगीत बोध, ले० –एस० सी० परांजपे
- श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्, ले०– चतुर पण्डित

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक –	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) : 15 (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय पश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग



गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स ऑनर्स / ऑनर्स सहशोध		सेमेस्टर : VIII	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC - 08P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC - 08	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के रागों एवं तालों की जानकारी। रागों की विस्तारित जानकारी। रागों में, गतों में निहित सौन्दर्य पक्ष का ज्ञान। वाद्य की सम्पूर्ण जानकारी एवं उच्चतर वादन शैली का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शनविषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के रागों का अध्ययन - 1) राग - मारुबिहाग 2) राग - रागेश्री 3) राग - मधुकौंस 4) राग - बैरागीभैरव 5) राग- भूपालतोड़ी। 		60
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में सरगम गीत, लक्षणगीत, छोटाख्याल (दुतख्याल)/रजाखानी गत का गायन/वादन आलाप-तानों/तोड़ों सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किसी एक राग में बड़ाख्याल (विलंबित ख्याल)/मसीतखानी गत का गायन/वादन आलाप -तानों/तोड़ों सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना/धुन का गायन/वादन दुगुन व चौगुन लयकारी सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से कोई एक ध्रुपद अथवा एक धमार का गायन लयकारी सहित। पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में एक रजाखानी गत का वादन, जो त्रिताल के अतिरिक्त अन्य किन्हीं तालों में निबद्ध हो। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पूर्व पाठ्यक्रम के तालों का दुगुन-चौगुन लयकारी सहित हाथ पर ताली-खाली द्वारा प्रदर्शन। 		

<ul style="list-style-type: none"> ● किसी एक भजन/धुन का गायन/वादन। 	
<ul style="list-style-type: none"> ● छत्तीसगढ़ के राज्यगीत "अरपा पैरी के धार" का गायन/वादन। 	
<ul style="list-style-type: none"> ● छत्तीसगढ़ के किसी एक लोकगीत/धुन का गायन/वादन। 	
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन
पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशासित पाठ्यपुस्तकें –

- तान- मालिका (खण्ड 1,2,3,4, 5), ले० – राजाभैय्या पूछवाले।
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० – पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव

अनशासित संदर्भ ग्रंथ –

- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2, 3, 4 एवं 5) ले० – पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड –1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- राग विज्ञान (खण्ड 1, 2, 3, 4, 5 एवं 6) ले० – वि० ना० पटवर्धन
- सितार वादन – ले०– एस० जी० व्यास
- राग विशारद (खण्ड 1 व 2), ले० – लक्ष्मी नारायण गर्ग

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक –	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा /प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2):10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति -05 कुल अंक -15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन : मौके पर आंकलन/मूल्यांकन		
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी /उपकरण आधारित तात्कालिक पश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम

संगीत विभाग

[गायन / वादन]

कोर्स करिकुलम : 2024-28

MUSE

कार्यक्रम परिणाम [Pos]

- शास्त्रीय संगीत (गायन/वादन) का सम्यक विषयगत और व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त होगा।
- पाठ्यक्रम से विद्यार्थी संगीत की मूल उत्पत्ति, इतिहास और विकास को समझ सकेंगे।
- पाठ्यक्रम से विद्यार्थी सांगीतिक तकनीक का ज्ञान प्राप्त करेंगे।
- विद्यार्थी संगीत के महत्व को समझने और प्रदर्शन को बेहतर बनाने में अपने सांगीतिक ज्ञान का उपयोग करने में सक्षम होंगे।
- विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम से संगीत की अवधारणाओं, मानदण्डों एवं संगीत के अन्य तकनीकी पहलुओं को समझने में सक्षम होंगे।

कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम [PSOs]

- अर्पनाई गई विधियों में प्राचीन मौखिक परंपरा, आधुनिक नोटेशन प्रणाली, प्रामाणिक रचनाओं को सीखना और याद रखना, अभ्यास सत्र, लेक्चर-डेम्स, व्यावहारिक प्रदर्शन, विशेषज्ञों द्वारा वार्ता द्वारा संगीत कार्यक्रम, समूह चर्चा, चयनित ई-स्रोत, सेमिनार, परियोजनाएं, संगीत रचनाओं की व्यावहारिक फाइल प्रस्तुति आदि शामिल होंगे।
- सिद्धांत और व्यवहार दोनों में प्रत्येक विषय में नींव को मजबूत करना।
- विद्यार्थियों को उच्च शिक्षा के लिए तैयार करना।
- रोजगार के लिए सशक्त बनाना।
- छात्र सिद्धांत रूप में जिन विषयों का अध्ययन कर रहे हैं, उनके मजबूत मूल सिद्धांतों को प्राप्त करने में सक्षम होंगे।
- छात्र सृजन और विकास की क्षमता के साथ विभिन्न संगीत रूपों को सीखने में सक्षम होंगे।
- छात्र बुनियादी और जटिल तालों और विभिन्न संगीत रूपों में उनके अनुप्रयोगों को समझने में सक्षम होंगे।
- छात्र परियोजनाओं को करके एक विप्लेषणात्मक सोच विकसित करने में सक्षम होंगे।
- छात्र अपने कौशल के माध्यम से संचार के लिए योग्यता विकसित करने में सक्षम होंगे।

भारतीय संगीत भारत की समृद्धशाली सांस्कृतिक परंपरा का विशेष अंग है। यह प्राचीन संगीत मंदिरों एवं राज्याश्रय में पुष्पित-पल्लवित हुआ है जो राजाओं एवं राज्यों के संरक्षण में समृद्ध होकर सम्पूर्ण विश्व में प्रतिष्ठित है। यह पाठ्यक्रम भारत के इस क्षेत्र के विद्यार्थियों को प्राचीन संस्कृति एवं संगीत से अवगत कराएगा। छात्रों का बौद्धिक एवं शारीरिक विकास होगा साथ ही विद्यार्थी संस्कारित भी होंगे। निम्न बिन्दुओं के माध्यम से पाठ्यक्रम का ज्ञान होगा।

प्रदर्शनकारी कलाओं में प्रायोगिक पक्ष, सैद्धांतिक पक्ष की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण है। अतः सैद्धांतिक एवं प्रायोगिक परीक्षाओं हेतु 2-2 क्रेडिट महत्व दोनों पक्षों के लिए अनुशंसित किये गए हैं।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) —



चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : I	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE - 01 T	
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का परिचय	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE - MUSE - 01	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> प्राचीन भारतीय संगीत एवं संस्कृति से परिचय। संस्कृत में श्लोकों को बोलने एवं लिखने की क्षमता का विकास। संगीत का आधारभूत ज्ञान। स्थानीय संगीत कला का परिचय। संगीत के विविध आयामों का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे - अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) पारिभाषिक शब्द एवं स्पष्टीकरण	अ) 1) नाद 2) श्रुति 3) स्वर 4) सप्तक 5) थाट 6) राग 7) पकड़ 8) अलंकार 9) वादी स्वर 10) संवादी स्वर 11) अनुवादी स्वर 12) विवादी स्वर।	8
	ब) स्वरलिपि पद्धतियों का अध्ययन	ब) स्वरलिपि की परिभाषा, आवश्यकता। 1) भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन। 2) पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन।	
II	संगीतज्ञों का संक्षिप्त जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान	1) पण्डित विष्णु नारायण भातखण्डे। 2) पण्डित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर। 3) स्वामी हरिदास 4) तानसेन 5) बैजू 6) अमीर खुसरो	7

III	अ) पाठ्यक्रम के रागों का शास्त्रीय वर्णन	अ) पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का संपूर्ण परिचय, दोहा, आरोह, अवरोह, पकड़ सहित – 1. राग-यमन 2. राग – बिलावल 3. राग – खमाज।	8
	ब) पाठ्यक्रम के तालों का ठाह तथा दुगुन लय में लेखन	ब) निर्धारित तालों का ताललिपि में लेखन –1. ताल – दादरा 2. ताल – कहरवा 3. ताल – त्रिताल।	
IV	छत्तीसगढ़ के लोक संगीत का सामान्य अध्ययन	1) छत्तीसगढ़ का लोक संगीत एवं विशेषताएँ। 2) ददरिया एवं सुवा गीत का परिचय एवं विशेषताएँ।	7
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –




खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले0 –पं0 वि0 ना0 भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद – वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1 एवं 2) ले0 – शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले0 – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- संगीतमणी (खण्ड 1 एवं 2) ले0 – महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले0 – बी0 आर0 देवधर
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले0 – महेश नारायण शर्मा
- सितार मालिका ले0 – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले0 – भगवतशरण शर्मा
- हमारे संगीत रत्न – संपादक – लक्ष्मीनारायण गर्ग
- संगीत बोध लेखक – एस0 सी0 परांजपे, म0 प्र0 हिन्दी ग्रंथ अकादमी

ऑनलाईनस्रोत :-

यू-ट्यूब चैनल –

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार
- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक –	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा) : 15	आंतरिक जांच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार/सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

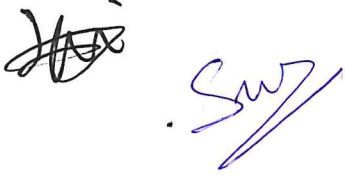
संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : I	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE - 01P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE - MUSE - 01	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का परिचय। स्वरलिपियों के तकनीकी पक्ष की जानकारी। हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के 10 थाटों एवं स्वरों का परिचय। अपने वाद्ययंत्र की संपूर्ण जानकारी, रखरखाव एवं स्वर मिलाने की तकनीक से परिचय। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन विषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - 1) राग - यमन 2) राग - बिलावल 3) राग - खमाज 		60
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का अध्ययन - 1) ताल - दादरा 2) ताल - कहरवा 3) ताल-त्रिताल 		
	<ul style="list-style-type: none"> थाट- कल्याण, बिलावल, खमाज के 10-10 अलंकारों। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में मध्यलय खयाल/रजाखानी गत का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों के मध्यलय अथवा गत के 3-3 आलाप एवं तानों का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित तालों का हाथ पर ताली-खाली के प्रदर्शन का दुगुन सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> अपने क्षेत्र में गाए जाने वाले लोक संगीत के किसी एक शैली के लोकगीत/धुन की प्रस्तुति (गायन/वादन)। 		
	<ul style="list-style-type: none"> राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान एवं एक भजन/धुन का गायन अथवा वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> छत्तीसगढ़ के राज्य गीत "अरपा पैरी के धार....." का गायन/वादन। 		
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनव गीतांजली खण्ड 1,2 एवं 3, पं. रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- तान मालिका खण्ड 1, 2 एवं 3, लेखक राजा भैया पूछवाले
- राग विशारद (खण्ड 1) ले० – लक्ष्मी नारायण गर्ग
- सितार वादन, ले० – एस० जी० व्यास

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनशांसित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक –	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा /प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2):10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति -05 कुल अंक-15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित आंकलन/मूल्यांकन	कौशल प्रदर्शन	: मौके पर
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी /उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : II	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE - 02 T	
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत के सिद्धान्त	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE - MUSE - 02	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • प्रस्तुत पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों में संगीत के प्रति रुचि एवं जागरूकता तथा तकनीकी सामान्य ज्ञान में वृद्धि करना है। • शास्त्रीय संगीत के सामान्य तकनीकी सिद्धांतों से परिचय। • राग निर्माण पद्धति का ज्ञान। • राग गायन, वादन के समय सिद्धांत का ज्ञान। • स्थानीय संगीत का सामान्य परिचय। • स्वर, लय एवं ताल का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे - अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) पारिभाषिक शब्द एवं स्पष्टीकरण	1) तिहाई 2) आलाप 3) तान 4) आश्रय राग 5) गमक 6) मीण्ड 7) सूत 8) वक्र स्वर 9) वर्ज्य स्वर 10) पूर्वांग-उत्तरांग	8
	ब) राग समय सिद्धांत	राग समय सिद्धांत की व्याख्या 1) स्वर वर्ग के आधार पर राग गायन-वादन का समय निर्धारण 2) पूर्व राग - उत्तर राग 3) संधिप्रकाश राग 4) परमेल प्रवेशक राग।	
II	अ) राग रचना विधि	अ) 1) सम्पूर्ण जाति से राग निर्माण विधि 2) षाडव जाति से राग निर्माण विधि 3) औडव जाति से राग निर्माण विधि।	7
	ब) पाठ्यक्रम के रागों का	ब) राग- काफी, भूपाली, भैरव।	

	शास्त्रीय परिचय		
III	अ) ताल के तकनीकी अवयवों का सामान्य अध्ययन एवं लय का सामान्य ज्ञान।	ताल की परिभाषा 1) मात्रा 2) बोल 3) विभाग 4) सम 5) ताली (भरी) 6) खाली 7) आर्वतन। लय की परिभाषा, लय के प्रकार – मध्यलय, विलंबित लय, द्रुतलय।	8
	ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुनलयकारी सहित ताललिपि में लेखन।	ब) 1) ताल– रूपक 2) झपताल 3) एकताल	
IV	अ) शास्त्रीय गायकों के गुण-दोष	अ) संगीत शास्त्र ग्रंथों के अनुसार शास्त्रीय गायकों के गुण-अवगुणों का वर्णन।	7
	ब) छत्तीसगढ़ का लोक संगीत	ब) छत्तीसगढ़ के लोक संगीत का सामान्य परिचय, डण्डा गीत एवं राऊत नाचा –गीत का सामान्य अध्ययन एवं विशेषताएँ।	
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन
पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद – वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- संगीतमणी (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० – महेश नारायण शर्मा
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- संगीत बोध लेखक – एस० सी० परांजपे, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक -	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा) : 15	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28



संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : II	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE - 02P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE - MUSE - 02	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का परिचय। अपेक्षाकृत क्लिब्ट अलंकारों व शुद्ध-विकृत स्वरों का परिचय। आलाप-तानों के अपेक्षाकृत उच्चतर मानकों से परिचय। दुगुन लयकारी का परिचय एवं ज्ञान। वाद्ययंत्र बजाने की तकनीक का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन विषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - राग -काफी, भूपाली, भैरव पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का अध्ययन -ताल - रूपक, झपताल, एकताल राग-काफी, भूपाली, भैरव के 10-10 अलंकारों का अभ्यास। निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन। निर्धारित रागों के मध्यलय अथवा गत के 5-5 आलाप एवं तानों व तोड़ो का गायन/वादन। राग- यमन में विलंबित खयाल (बड़ा खयाल)/मसीतखानी गत का 3-3 आलाप, तानों/तोड़ो सहित गायन वादन। निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना /दुतलय का गायन/वादन। निर्धारित तालों का दुगुनलयकारी सहित अभ्यास। अपने क्षेत्र में गाए जाने वाले लोकगीतों में से किसी एक लोकगीत/धुन का गायन/वादन। राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान एवं एक भजन/धुन का गायन/वादन। 		60
	कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनशांसित पाठ्यपुस्तकें –

- तान– मालिका, ले० –राजाभैरव्या पूछवाले। (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5)
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक–मालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद – वसंत, (हाथरस)

अनुशांसित संदर्भ ग्रंथ –

- संगीत.शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – शांति गोवर्धन
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड –1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- सितार वादन – ले० एस० जी० व्यास
- राग विशारद (खण्ड 1), ले०– लक्ष्मी नारायण गर्ग

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशंसित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक -	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित आंकलन/मूल्यांकन	कौशल प्रदर्शन :	मौके पर
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी /उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28
संगीत विभाग
गायन/वादन
कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : III	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE - 03 T	
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का इतिहास	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE - MUSE - 03	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • इस पाठ्यक्रम के द्वारा विद्यार्थियों को हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति की एवं संगीत के इतिहास की जानकारी उपलब्ध कराना है। • संगीत के पारिभाषिक शब्दों और स्पष्टीकरणों से अवगत करना। • संगीतज्ञों एवं ग्रंथकारों के जीवन परिचय व उनके सांगीतिक योगदान से अवगत कराना। • हिन्दुस्तानी संगीत शैलियों का परिचय। • संवाद तत्व की जानकारी। • वाद्यों के प्रकारों की जानकारी। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे - अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) पारिभाषिक शब्द एवं स्पष्टीकरण	1) ग्रह स्वर 2) अंश स्वर 3) पर्याय अंश स्वर 4) न्यास स्वर 5) अल्पत्व-बहुत्व 6) अविर्भाव-तिरोभाव 7) निबद्ध -अनिबद्ध गान 8) जमजमा 9) घसीट 10) कृन्तन 11) शुद्ध - छायालग - संकीर्ण राग।	8
	ब) संगीत शैलियों का सामान्य अध्ययन	1) ध्रुपद 2) धमार 3) खयाल 4) तराना 5) ठुमरी 6) दादरा 7) टप्पा 8) चतुरंग 9) भजन 10) गजल शैलियों का अध्ययन।	
II	अ) संवादत्व	संवादत्व की परिभाषा, स्वर-संवाद के प्रकार -1)षड्ज-मध्यम संवाद 2) षड्ज-पंचम संवाद 3) षड्ज-षड्ज संवाद।	7
	ब) वाद्य वर्गीकरण	1) तत् वाद्य 2) अवनद्ध वाद्य (वितत् वाद्य) 3) घन वाद्य 4) सुषिर वाद्य।	

III	अ) भारतीय संगीत का इतिहास	अ) 1) संगीत की उत्पत्ति विषयक कथाएँ। 2) वैदिककाल, पौराणिक काल एवं गुप्त काल के संगीत का संक्षिप्त परिचय।	8
	ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुनलयकारी सहित ताललिपि में लेखन।	ब) 1) ताल— तीव्रा, 2) सूलताल 3) चौताल	
IV	अ) संगीतकारों एवं ग्रंथकारों का संक्षिप्त जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान	1) आचार्य भरत 2) पं० शारंगदेव 3) पं० अहोबल 4) उस्ताद फैयाज खाँ 5) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ 6) पं० रविशंकर 7) अदारंग—सदारंग 8) पं० व्यंकटमखि।	7
	ब) पाठ्यक्रम के रागों का सम्पूर्ण परिचय	1) राग—केदार 2) राग— बिहाग 3) राग— देस 4) राग— बागेश्री।	
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -			

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशासित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक—मालिका (खण्ड 1, 2, 3, 4, 5, 6) ले० —पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1,2 एवं 3) ले० - शांति गोवर्धन

अनुशासित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - पं० रामाश्रय झा
- संगीतमणी (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० - बी० आर० देवधर
- भारतीय संगीत का इतिहास ले० - उमेश जोशी - डॉ० एस० एस० परांजपे
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० - महेश नारायण शर्मा
- सितार मालिका ले० - भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा

- हमारे संगीत रत्न – संपादक – लक्ष्मीनारायण गर्ग
- संगीत बोध लेखक – एस0 सी0 परांजपे, म0 प्र0 हिन्दी ग्रंथ अकादमी

ऑनलाईन स्रोत :-

यू-ट्यूब चैनल –

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार
- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक –	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) : 15 (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : III	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE - 03P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE - MUSE - 03	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलिखियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का परिचय। अपेक्षाकृत विलिखित अलंकारों व शुद्ध -विकृत स्वरों का परिचय। आलाप-तानों के अपेक्षाकृत उच्चतर मानकों से परिचय। दुगुन लयकारी का परिचय एवं ज्ञान। वाद्ययंत्र बजाने की तकनीक का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन विषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - 1) राग - केदार 2) राग - बिहाग 3) राग - देस 4) राग - बागेश्री। 		60
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का अध्ययन - 1) ताल - तीव्रा 2) ताल - सूलताल 3) ताल-चौताल। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में मध्यलय/रजाखानी गत का 3 आलाप व 5-5 तानों/तोड़ों सहित गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में किसी एक राग में विलंबित खयाल/मसीतखानी गत का 3 आलाप व 5-5 तानों/तोड़ों सहित गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना/द्रुतलय का दुगुनलयकारी सहित गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद गायन दुगुनलयकारी सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> अपने क्षेत्र में गाए जाने वाले लोकगीतों में से किसी एक लोकगीत/धुन का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान एवं एक भजन/धुन का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> छत्तीसगढ़ के राज्य गीत "अरपा पैरी के धार....." का गायन/वादन। 		
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- तान– मालिका, ले० –राजाभैरव्या पूछवाले। (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5)
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक–मालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद – वसंत, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – शांति गोवर्धन
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड –1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- सितार वादन – ले० एस० जी० व्यास
- राग विशारद (खण्ड 1), ले०– लक्ष्मी नारायण गर्ग

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक –	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा /पश्नोत्तरी परीक्षा (2):10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन : मौके पर आंकलन/मूल्यांकन		
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी /उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : IV	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE - 04 T	
2	कोर्स शीर्षक	ध्वनि, थाट सिद्धांत एवं कर्नाटक ताल पद्धति का अध्ययन	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE —MUSE - 04	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • विद्यार्थियों को ध्वनि और संगीत के सह-संबंध की जानकारी। • थाट -रचना सिद्धांत की जानकारी। • कर्नाटक ताल पद्धति की जानकारी। • बंदिशों की स्वरलिपि लेखन का ज्ञान। • दुगुन लयकारी का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे - अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) ध्वनि शास्त्र	ध्वनि की परिभाषा, व्याख्या 1) सांगीतिक-असांगीतिक ध्वनि 2) ध्वनि तरंग के प्रकार 3) ध्वनि तरंग का आंदोलन एवं आंदोलन संख्या 4) पीच 5) आवृत्ति 6) मेग्निट्यूड 7) टिम्बर 8) मेजर टोन 9) माइनर टोन 10) सेमीटोन।	8
	ब) थाट रचना सिद्धांत	1) पं० व्यंकटमखि का थाट रचना सिद्धांत -व्याख्या, रचना विधि (72 थाट) 2) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे का थाट रचना सिद्धांत- व्याख्या, रचना विधि (32 थाट)।	
II	अ) कर्नाटक ताल पद्धति का अध्ययन	कर्नाटक ताल पद्धति -परिचय व्याख्या। 1) कर्नाटक पद्धति के ताल निर्माण की विधि। 2) कर्नाटक पद्धति के तालों को हिन्दुस्तानी पद्धति में लिखने की विधि। 3) कर्नाटक ताल पद्धति एवं हिन्दुस्तानी ताल पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन	7

	ब) पाठ्यक्रम के तालों का ताललिपि में दुगुन लयकारी सहित लेखन।		1) ताल-धमार 2) ताल- दीपचंदी 3) ताल - तिलवाड़ा।	
III	अ) पाठ्यक्रम के रागों का संपूर्ण शास्त्रीय परिचय		1) राग - मालकौंस 2) राग - जौनपुरी 3) राग - वृन्दावनी सारंग 4) राग - भैरवी।	8
	ब) पाठ्यक्रम के रागों की गत/बंदिशों का स्वरलिपि सहित लेखन		1) सरगम गीत 2) लक्षणगीत 3) छोटख्याल /रजाखानी गत का स्वरलिपि सहित लेखन।	
IV	अ) विभिन्न लोकगीत शैलियों का सामान्य अध्ययन		1) कजरी 2) चैती 3) रविन्द्र संगीत 4) लावनी 5) गरबा 6) बाऊल 7) भटियाली	7
	ब) छत्तीसगढ़ के लोकगीत शैली का सामान्य परिचय।		1) करमा गीत 2) पंथी गीत।	
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन				

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशासित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6) ले० -पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - शांति गोवर्धन

अनुशासित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - पं० रामाश्रय झा
- संगीतमणी (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड -1 2, 3 एवं 4) ले० - बी० आर० देवधर
- संगीत शास्त्र (खण्ड -1 2, 3 एवं 4) ले० - महेश नारायण शर्मा
- सितार मालिका ले० - भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- ध्वनि और संगीत लेखक ललित किशोर सिंह
- संगीत बोध लेखक - एस० सी० परांजपे, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी

ऑनलाईनस्रोत :-



यू-ट्यूब चैनल -

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार
- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक -	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) : 15 (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार/सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स डिप्लोमा/ डिग्री/ ऑनर्स		सेमेस्टर : IV	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE - 04P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE - MUSE - 04	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का परिचय। अपेक्षाकृत क्लिब्ट अलंकारों व शुद्ध-विकृत स्वरों का परिचय। आलाप-तानों के अपेक्षाकृत उच्चतर मानकों से परिचय। दुगुन लयकारी का परिचय एवं ज्ञान। वाद्ययंत्र बजाने की तकनीक का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शनविषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - 1) राग- मालकौंस 2) राग- जौनपुरी 3) राग - वृन्दावनी सारंग 4) राग -भैरवी 		60
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का दुगुनलयकारी सहित अध्ययन - 1) ताल - धमार 2) ताल - दीपचंदी 3) ताल - तिलवाड़ा। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में मध्यलय/रजाखानी गत का 3 आलाप व 5-5 तानों/तोड़ों सहित गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में किसी एक राग में विलंबित खयाल/मसीतखानी गत का 3 आलाप व 5-5 तानों/तोड़ो सहित गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना/द्रुतगत का दुगुनलयकारी सहित गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद गायन दुगुनलयकारी सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> अंपने क्षेत्र में गाए जाने वाले लोकगीतों में से किसी एक लोकगीत/धुन का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान एवं एक भजन/धुन का गायन/वादन। 		

	<ul style="list-style-type: none"> ● छत्तीसगढ़ के राज्य गीत "अरपा पैरी के धार....." का गायन/वादन। ● निर्धारित तालों का दुगुनलयकारी सहित अभ्यास। 	
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन
पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- तान– मालिका, ले० –राजाभैय्या पूछवाले। (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5)
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक–मालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद – वसंत, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड –1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- सितार वादन – ले० एस० जी० व्यास
- राग विशारद (खण्ड 1 व 2), ले०– लक्ष्मी नारायण गर्ग
- राग विज्ञान(खण्ड 1,2,3,4,5), ले०– वि. ना. पटवर्द्धन

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक –	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन : मौके पर आंकलन/मूल्यांकन		
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी / उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

 . 

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड— अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : V	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE – 05 T	
2	कोर्स शीर्षक	संगीत में तकनीकी ज्ञान और प्रयोग	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE –MUSE – 05	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> प्राचीन भारतीय संगीत और संस्कृति का ज्ञान। संगीत के तकनीकी शब्दों की जानकारी एवं व्याख्या से परिचय। स्वरों के स्थान ज्ञात करने की विधि एवं विभिन्न संगीतकारों के श्रुति-स्वर संयोजन से परिचय। विभिन्न संगीत सप्तकों का ज्ञान। संगीत के विभिन्न घरानों (गायकी) का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे – अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड – ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड – (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) पारिभाषिक शब्द एवं स्पष्टीकरण	अ) 1) श्रुति 2) ग्राम 3) मूर्च्छना 4) जाति 5) षड्ज-मध्यम भाव 6) षड्ज-पंचम भाव 7) षड्जांतर भाव 8) चतुःसारणा 9) प्रमाण श्रुति 10) काकू भेद 11) रजाखानी गत 12) मसीतखानी गत 13) तोड़ा 14) झाला।	8
	ब) हार्मनी और मेलोडी का परिचय	ब) 1. हार्मनी और मेलोडी की परिभाषा, व्याख्या, विशेषताएँ। 2. हार्मनी और मेलोडी का तुलनात्मक अध्ययन।	
II	अ) स्वर स्थान निर्देशन की विधियाँ	अ) 1) पं० अहोबल, 2) पं० श्रीनिवास 3) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे द्वारा वीणा दण्ड पर शुद्ध एवं विकृत स्वर स्थान निर्देशन की विधियाँ।	7
	ब) पाठ्यक्रम के रागों का सम्पूर्ण परिचय	ब) 1) राग- कामोद 2) राग- अडाणा 3) राग- गौंडमल्हार 4) राग- भीमपलासी 5) राग- जयजयवंती।	

III	भारतीय एवं पाश्चात्य स्वर सप्तकों के विकास का परिचयात्मक अध्ययन	<ul style="list-style-type: none"> ● आचार्य भरत की अवधारणा एवं बिलावल थाट। ● षड्ज-मध्यम भाव से सप्तक का निर्माण। ● षड्ज -पंचम भाव से सप्तक का निर्माण। ● पायथागोरियन स्केल। ● डॉयटोनिक स्केल। ● समानांतरालीय स्केल। ● औसत स्वरांतरालीय स्केल। ● टैम्पर्ड स्केल। ● क्रोमेटिक स्केल। 	8
IV	अ) भारतीय संगीत का इतिहास ब) छत्तीसगढ़ की लोकगाथा	अ) मध्यकालीन एवं आधुनिक काल के संगीत की परिस्थितियाँ एवं प्रभाव। ब) लोरिक चन्दा।	7
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद – वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – पं० रामाश्रय झा
- संगीतमणी (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- भारतीय संगीत का इतिहास ले० – उमेश जोशी – डॉ० एस० एस० परांजपे
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० – महेश नारायण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- संगीत बोध, ले० –एस० सी० परांजपे

- संगीत दर्शिका, ले०- नवीगोपाल बेनर्जी
- श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्, ले०- चतुर पण्डित

ऑनलाईन स्रोत :-

यू-ट्यूब चैनल -

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार
- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक -	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) : 15 (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय पश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

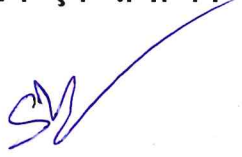
संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : V	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE - 05P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE - MUSE - 05	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का ज्ञान। स्वरलिपि के तननीकी पक्ष की गहरी जानकारी। गायन को विभिन्न गायन शैलियों के अनुकूल बनाने हेतु सामान्य ज्ञान। अपने वाद्ययंत्र की सम्पूर्ण जानकारी एवं वादन तकनीक का सूक्ष्म ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शनविषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - 1) राग - कामोद 2) राग- अड़ाना 3) राग - गौड़मल्हार 4) राग - भीमपलासी 5) राग - जयजयवंती। 		60
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का अध्ययन - 1) ताल - आड़ा चौताल 2) ताल - झुमरा। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में छोटाख्याल (द्रुतख्याल)/रजाखानी गत का गायन/वादन आलाप -तानों /तोड़ों सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में बड़ाख्याल (विलंबित ख्याल)/मसीतखानी गत का गायन/वादन आलाप -तानों /तोड़ों सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में तराना /द्रुतलय का गायन/वादन दुगुन एवं चौगुन लयकारी सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से कोई एक ध्रुपद अथवा एक धमार का लयकारी सहित गायन। पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में एक रजाखानी गत का वादन, जो त्रिताल के अतिरिक्त अन्य किन्हीं तालों में निबद्ध हो। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का दुगुन-चौगुन लयकारी सहित हाथ पर ताली-खाली द्वारा प्रदर्शन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> किसी एक भजन/धुन का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> छत्तीसगढ़ के राज्यगीत "अरपा पैरी के धार"..... का गायन/वादन। 		
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशासित पाठ्यपुस्तकें –

- तान- मालिका, ले० –राजाभैय्या पूछवाले। (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5)
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव

अनुशासित संदर्भ ग्रंथ –

- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड –1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- राग विज्ञान (खण्ड 1, 2, 3, 4, 5 एवं 6) ले० – वि० ना० पटवर्धन
- संगीत दर्शिका, ले०– नवीगोपाल बेनर्जी
- सितार वादन – ले०– एस० जी० व्यास
- राग विशारद, (खण्ड 1, 2) लेखक – लक्ष्मी नारायण गर्ग

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-



- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक –	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) :10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन : मौके पर आकलन/मूल्यांकन		
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी / उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड— अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : VI	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE – 06 T	
2	कोर्स शीर्षक	शास्त्रीय, लोक संगीत, घराना एवं कंठ संस्कार का अध्ययन	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE –MUSE – 06	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> रागों के विश्लेषणात्मक अध्ययन से विद्यार्थियों को रागों की सूक्ष्म जानकारियों का ज्ञान। पाठ्यक्रम की बंदिशों के लेखन एवं गायन से स्वरलिपि का ज्ञान एवं बंदिशों व स्वरलिपि का सूक्ष्म ज्ञान। शास्त्रीय एवं लोक संगीत के संबंध का परिचय। कंठ संस्कार व उसकी आवश्यकता एवं कंठ बनावट का ज्ञान। तालों की दुगुन एवं चौगुन लयकारियों का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे – अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड – ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड – (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) शास्त्रीय एवं लोक संगीत	अ) परिभाषा, व्याख्या, सहसंबंध, तुलनात्मक अध्ययन।	8
	ब) छत्तीसगढ़ की लोकगाथा	भरथरी।	
II	अ) भारतीय संगीत के घराने	अ) संगीत घरानों का इतिहास, प्रधान तत्व 1) ग्वालियर घराना 2) आगरा घराना 3) किराना घराना 4) पटियाला घराना 5) जयपुर घराना 6) सेनिया घराना।	7
	ब) पाठ्यक्रम के रागों की बंदिशों/गत का स्वरलिपि सहित लेखन	ब) छोटाख्याल, बड़ाख्याल (विलंबित खयाल), तराना, ध्रुपद/धमार, रजाखानी गत, मसीतखानी गत का स्वरलिपि सहित लेखन।	

III	अ) संगीतकारों का संक्षिप्त जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान	1) उस्ताद हद्दु खाँ-हस्सु खाँ 2) उस्ताद अब्दुलकरीम खाँ 3) पं० भीमसेन जोशी 4) उस्ताद इमदाद खाँ 5) आचार्य मतंग 6) पं० ओंकारनाथ ठाकुर 7) पं० श्रीनिवास 8) भावभट्ट।	8
	ब) पाठ्यक्रम के रागों का शास्त्रीय परिचय	1) राग - बहार 2) राग - दरबारी कानड़ा 3) राग - मियांमल्हार 4) राग - कलावती 5) राग - तोड़ी	
IV	अ) कंठ स्वर संस्कार	परिभाषा, आवश्यकता, स्वरोत्पत्ति, कंठ संस्कार की सामान्य वैज्ञानिक पद्धति।	7
	ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुन-चौगुन लयकारी सहित ताललिपि में लेखन	1) ताल - झूमरा 2) ताल - पंजाबी त्रिताल।	
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -




खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० -पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
- संगीतमणी (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - महारानी शर्मा
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० - महेश नारायण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- हमारे संगीत रत्न - संपादक - लक्ष्मीनारायण गर्ग
- संगीत बोध, ले० -एस० सी० परांजपे
- संगीत दर्शिका, ले०- नवीगोपाल बेनर्जी
- श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्, ले०- चतुर पण्डित
- संगीत के घरानों की चर्चा - लेखक सुशील कुमार चौबे

ऑनलाईन स्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक -	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) : 15 (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : VI	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE - 06P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE - MUSE - 06	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का ज्ञान। ध्रुपद धमार गायकी के तकनीकी पक्ष का सूक्ष्म ज्ञान। गायन को विभिन्न गायन शैलियों के अनुकूल बनाने हेतु सामान्य ज्ञान। अपने वाद्ययंत्र की सम्पूर्ण जानकारी एवं वादन तकनीक का सूक्ष्म ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शनविषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - 1) राग - बहार 2) राग - दरबारी कानड़ा 3) राग - मियांमल्हार 4) राग - कलावती 5) राग - तोड़ी 		60
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का दुगुन एवं चौगुनलयकारी सहित अध्ययन - 1) ताल - झूमरा 2) ताल - पंजाबी त्रिताल। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में छोटाखयाल (द्रुतखयाल)/रजाखानी गत का आलाप -तानों /तोड़ों सहित गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में बड़ाखयाल (विलांबित खयाल)/मसीतखानी गत का आलाप -तानों /तोड़ों सहित गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में तराना/द्रुतलय का दुगुन एवं चौगुन लयकारी सहित गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से कोई एक ध्रुपद अथवा एक धमार का लयकारी सहित गायन। पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में एक रजाखानी गत का वादन, जो 		

त्रिताल के अतिरिक्त अन्य किन्हीं तालों में निबद्ध हो।	
● किसी एक भजन/धुन का गायन/वादन।	
● छत्तीसगढ़ के राज्यगीत "अरपा पैरी के धार"..... का गायन/वादन।	
● छत्तीसगढ़ के किसी एक लोकगीत/धुन का गायन/वादन।	
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –




खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन
पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशासित पाठ्यपुस्तकें –

- तान- मालिका, ले० – राजाभैरव्या पूछवाले। (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5)
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)

अनुशासित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2, 3, 4 एवं 5) ले० – पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड –1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- राग विज्ञान (खण्ड 1, 2, 3, 4, 5 एवं 6) ले० – वि० ना० पटवर्धन
- सितार वादन – ले०– एस० जी० व्यास
- राग विशारद (खण्ड 1 व 2), ले० – लक्ष्मी नारायण गर्ग

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक –	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन : मौके पर आकलन/मूल्यांकन		
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी / उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड— अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स ऑनर्स /ऑनर्स सहशोध		सेमेस्टर : VII	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE – 07 T	
2	कोर्स शीर्षक	संगीत में शोध प्रविधि	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE –MUSE – 07	
4	पूर्व अपेक्षित(Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • शोध की अवधारणा के विषय में समझ का निर्माण। • शोध की विधियों के प्रति बुनियादी सोच का निर्माण। • डाटा, नमूना, रिपोर्ट लेखन के विषय में जानकारी। • समीक्षा एवं सर्वेक्षण की जानकारी। • रागों का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे – अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड – ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड – (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	शोध कार्य	शोध की अवधारणा, भविष्य एवं महत्व, शोध के प्रकार, शोध प्रक्रिया।	8
II	डाटा संग्रहण	1) डाटा संग्रहण के स्रोत— प्राथमिक एवं माध्यमिक 2) डाटा संग्रहण के उपकरण 3) डाटा संग्रहण की विधियाँ	7
III	अ) रिपोर्ट लेखन	अ) सारांश लेखन, निष्कर्ष, सुझाव एवं संदर्भ लेखन, लेखन प्रक्रिया, प्रस्तावना, अध्याय विभाजन, शीर्षक सारिणी, आंकड़े, परिशिष्ट, ग्रंथ सूची।	8
	ब) शोध परिकल्पना	ब) शोध प्रश्न और परिकल्पना, वेरिफेबल और उनके संग्रह, अच्छी परिकल्पना की विशेषताएँ, अनुसंधान प्रश्न और सूत्रीकरण, परिकल्पना –दिशात्मक और गैर प्रत्यक्ष।	
IV	अ) शोध कार्य से संबंधित समीक्षा एवं सर्वेक्षण	अ) संगीत संबंधी मानक पुस्तक की समीक्षा, शिक्षक द्वारा दिया गया संगीत संबंधित विषय का सर्वेक्षण।	7
	ब) रागों का शास्त्रीय परिचय	ब) 1) राग— अहिरभैरव 2) धनाश्री 3) बिलासखानी तोड़ी 4) मधुवंती 5) जोग।	
कुंजीशब्द -विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशासित संदर्भ ग्रंथ –

- वर्मा, अमित कुमार– भारतीय संगीत में अनुसंधान पद्धति, आयु प्रकाशन, 2017
- श्रीवास्तव, डी० एन० – अनुसंधान प्रवीधियन, साहित्य प्रकाशन।
- अहमद, नजमा परवीन – भारतीय संगीत में अनुसंधान के तरीके। दिल्ली मनोहर पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, 2002।
- आहूजा, आर– रिसर्च मेथड्स, नई दिल्ली : रावत प्रकाशन।
- संगीत – “संगीत पत्रिका (शोधांक), जनवरी –फरवरी 1990।
- गौतम, रीना – भारतीय शास्त्रीय संगीत में अनुसंधान का स्रोत–प्रथम। नई दिल्ली : कनिष्क पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, 2002।
- सिद्धू, के० एस० – शिक्षा में अनुसंधान की पद्धति। नई दिल्ली : स्टर्लिंग पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड, 1984।
- कोठारी, सी० आर० – रिसर्च मेथडोलॉजी: मेथड्स एण्ड टेक्निक्स। नई दिल्ली : न्यू एज इंटरनेशनल (पी) लिमिटेड, प्रकाशक, 2004।
- मेहता, आर० सी०– म्यूजिक रिसर्च : पर्सपेक्टिव एण्ड प्रॉस्पेक्ट्स– रेफरेंस इंडियन म्यूजिक, संगीत अनुसंधान : परिप्रेक्ष्य और संभावनाएँ। बॉम्बे एण्ड बड़ौदा : इंडियन म्यूजिकोलॉजिकल सोसाइटी, 1995।
- प्रजननाद, एस०– ए हिस्ट्री ऑफ इंडियन म्यूजिक। कलकत्ता : रामकृष्ण वेदांत मठ।

अनुशासित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड 4, 5, 6, 7) लेखक वि० न० भातखण्डे संगीत कार्यालय, हाथरस (उ० प्र०)
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० बी० आर० देवधर।
- राग विशारद (खण्ड 1, 2) ले० लक्ष्मीनारायण गर्ग।

ऑनलाईन स्रोत :-

ई-स्रोत :-

यू-ट्यूब चैनल –

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशंसित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक –	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) : 15 (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2): 10 & 10 कार्यभार/सेमीनार + उपस्थिति -05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग


गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स ऑनर्स / ऑनर्स सहशोध		सेमेस्टर : VII	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE - 07P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE - MUSE - 07	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के रागों एवं तालों की जानकारी। रागों की विस्तारित जानकारी। रागों में, गतों में निहित सौन्दर्य पक्ष का ज्ञान। वाद्य की सम्पूर्ण जानकारी एवं उच्चतर वादन भौली का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शनविषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के रागों का अध्ययन - 1) राग - अहिरभैरव 2) राग - धनाश्री 3) राग - बिलासखानी तोड़ी 4) राग - मधुवंती 5) राग - जोग। 		60
	<ul style="list-style-type: none"> सरगम गीत, लक्षणगीत का गायन, वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में छोटाख्याल (द्रुतखयाल)/रजाखानी गत का गायन/वादन आलाप -तानों /तोड़ों सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किसी एक राग में बड़ाख्याल (विलंबित खयाल)/मसीतखानी गत का गायन/वादन आलाप -तानों /तोड़ों सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना/द्रुतलय का गायन/वादन दुगुन व चौगुन लयकारी सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से कोई एक ध्रुपद अथवा एक धमार का गायन लयकारी सहित। पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में एक रजाखानी गत का वादन, जो त्रिताल के अतिरिक्त अन्य किन्हीं तालों में निबद्ध हो। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पूर्व पाठ्यक्रम के तालों का दुगुन-चौगुन लयकारी सहित हाथ पर ताली-खाली द्वारा प्रदर्शन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> किसी एक भजन/धुन का गायन/वादन। 		

● छत्तीसगढ़ के राज्यगीत "अरपा पैरी के धार"..... का गायन/वादन।	
● छत्तीसगढ़ के किसी एक लोकगीत/धुन का गायन/वादन।	
कुंजीशब्द -विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन
पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- तान- मालिका (खण्ड 1,2,3,4, 5), ले० –राजाभैय्या पूछवाले।
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2, 3, 4 एवं 5) ले० – पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड –1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- राग विज्ञान (खण्ड 1, 2, 3, 4, 5 एवं 6) ले० – वि० ना० पटवर्धन
- सितार वादन – ले०- एस० जी० व्यास
- राग विशारद (खण्ड 1 व 2), ले० – लक्ष्मी नारायण गर्ग

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आंकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक –	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा /प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2):10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति -05 कुल अंक -15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन : मौके पर आंकलन/मूल्यांकन		
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी /उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स ऑनर्स /ऑनर्स सहशोध		सेमेस्टर : VIII	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE - 08 T	
2	कोर्स शीर्षक	संगीत के क्रियात्मक सिद्धांत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE -MUSE - 08	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> ● संगीत के क्रियात्मक सिद्धांतों का ज्ञान। ● प्राचीन संगीत के शब्दावलियों का ज्ञान। ● ताल के तालाशों से ताल ज्ञान। ● काव्य-रस-छंद-ताल का ज्ञान। ● छत्तीसगढ़ की लोककला एवं कलाकारों का परिचय एवं जानकारी। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे - अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	बंदिशों एवं गतों में निहित सौन्दर्य तत्व का अध्ययन	परिभाषा, सौन्दर्य तत्व का विश्लेषण, बंदिशों एवं गत का सौन्दर्य विश्लेषण।	8
II	काव्य और संगीत तथा छंद एवं ताल का संबंध	परिभाषा, व्याख्या, काव्य-संगीत, छंद-ताल के संबंधों का अध्ययन।	7
III	अ) संगीत संरचना	अ) दिये गये पद्यांश - गीत अथवा वाद्यगत् बोल रचना को उपयुक्त राग व ताल को चुनकर उसमें निबद्ध करना।	8
	ब) तालांशो द्वारा तालों को पहचानकर ताललिपि में लेखन	ब) तालों के तालांशो व ताल चिन्हों, विभागों के आधार पर ताल पहचान कर सम्पूर्ण ताल का ताललिपि में लेखन।	
IV	अ) पाठ्यक्रम के रागों का सम्पूर्ण शास्त्रीय परिचय	अ) 1) राग - मारु बिहाग 2) राग- रागेश्री 3) राग-मधुकौंस 4) राग - बैरागीभैरव 5) भूपालतोड़ी	7
	ब) छत्तीसगढ़ के लोक नाट्य 'गम्मत' का अध्ययन	ब) छत्तीसगढ़ी लोकनाट्य "गम्मत" का सामान्य अध्ययन, अर्थ, इतिहास, परंपरा एवं विशेषताएँ।	
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			



खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- राग विशारद खण्ड 1 एवं 2, ले० लक्ष्मीनारायण गर्ग
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- रागबोध (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- रसास्वाद – ले० वामनहरि देशपाण्डे
- सौन्दर्यशास्त्र – ले० डॉ० ममता चतुर्वेदी
- सौन्दर्य – ले० डॉ० राजेन्द्र बाजपेयी
- सौन्दर्य का तात्पर्य– ले० रामकीर्ति शुक्ला
- भारतीय कला सौन्दर्य– ले० डॉ० मोहन सिंह मावड़ी
- संगीत बोध, ले० –एस० सी० परांजपे
- श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्, ले०– चतुर पण्डित

ऑनलाईनस्रोत :-

यू-ट्यूब चैनल –

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार
- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक -	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) : 15 (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय पश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स ऑनर्स / ऑनर्स सहशोध		सेमेस्टर : VIII	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE - 08P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE - MUSE - 08	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के रागों एवं तालों की जानकारी। रागों की विस्तारित जानकारी। रागों में, गतों में निहित सौन्दर्य पक्ष का ज्ञान। वाद्य की सम्पूर्ण जानकारी एवं उच्चतर वादन शैली का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शनविषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के रागों का अध्ययन - 1) राग - मारुबिहाग 2) राग - रागेश्री 3) राग - मधुकौंस 4) राग - बैरागीभैरव 5) राग- भूपालतोड़ी। 		60
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में सरगम गीत, लक्षणगीत, छोटाखयाल (द्रुतखयाल)/रजाखानी गत का गायन/वादन आलाप-तानों/तोड़ों सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किसी एक राग में बड़ाखयाल (विलंबित खयाल)/मसीतखानी गत का गायन/वादन आलाप -तानों /तोड़ों सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना/धुन का गायन/वादन दुगुन व चौगुन लयकारी सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से कोई एक ध्रुपद अथवा एक धमार का गायन लयकारी सहित। पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में एक रजाखानी गत का वादन, जो त्रिताल के अतिरिक्त अन्य किन्हीं तालों में निबद्ध हो। 		
	<ul style="list-style-type: none"> पूर्व पाठ्यक्रम के तालों का दुगुन-चौगुन लयकारी सहित हाथ पर ताली-खाली द्वारा प्रदर्शन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> किसी एक भजन/धुन का गायन/वादन। 		

● छत्तीसगढ़ के राज्यगीत "अरपा पैरी के धार"..... का गायन/वादन।
● छत्तीसगढ़ के किसी एक लोकगीत/धुन का गायन/वादन।

कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन
पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशासित पाठ्यपुस्तकें -

- तान- मालिका (खण्ड 1,2,3,4, 5), ले० - राजाभैरव्या पूछवाले।
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० -पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव

अनुशासित संदर्भ ग्रंथ -

- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2, 3, 4 एवं 5) ले० - पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड -1, 2, 3 एवं 4) ले० - बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० - भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- राग विज्ञान (खण्ड 1, 2, 3, 4, 5 एवं 6) ले० - वि० ना० पटवर्धन
- सितार वादन - ले०- एस० जी० व्यास
- राग विशारद (खण्ड 1 व 2), ले० - लक्ष्मी नारायण गर्ग

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक –	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन : मौके पर आंकलन/मूल्यांकन		
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी / उपकरण आधारित तात्कालिक पश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –




चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम
संगीत विभाग

[गायन / वादन]

कोर्स करिकुलम : 2024-28

MUGE

कार्यक्रम परिणाम [Pos]

- प्रदर्शनात्मक कला – संगीत (गायन/वादन) भारत का प्रमुख शास्त्रीय संगीत रूप है। पाठ्यक्रम छात्रों को शिक्षक मंचीय कलाकार और संबंधित क्षेत्रों में कैरियर तैयार करने के लिए बनाया गया है।
- यह पाठ्यक्रम प्राथमिक प्रथम एवं द्वितीय मानक के संगीत प्रशिक्षण केन्द्रों सफल रोजगार के लिए आवश्यक प्रारंभिक सिद्धांतों और व्यावहारिक अनुप्रयोग के संशोधन पर जोर देता है।
- यह पाठ्यक्रम संगीत शिक्षकों एवं कलाकारों को संगीत की अन्य विधाओं से बेहतर समन्वय स्थापित करने का प्रयास करता है।
- पाठ्यक्रम संगीत (गायन/वादन) विद्यार्थियों को पूर्व प्राथमिक और प्रारंभिक प्राथमिक स्तर के शिक्षकों को तैयार करता है।
- वह पाठ्यक्रम शास्त्रीय ढंग से संगीत की समझ विकसित करता है।
- जो विद्यार्थी संगीत अभ्यास एवं पाठ्यक्रम का अध्ययन करेंगे वह संगीत शैली के विशिष्ट कौशल में दक्षता हासिल करेंगे। रियाज और संगीत शैलियों के इतिहास और सांस्कृतिक महत्व से परिचित होंगे।

कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम [PSOs]

- यह पाठ्यक्रम निश्चित रूप से उन छात्रों के लिए लाभकारी होगा, जो संगीत को पेशे के रूप में अपनाना चाहते हैं।
- यह पाठ्यक्रम छात्रों की संगीत में अभिरुचि के साथ अन्य क्षेत्रों में भी उनकी क्षमताओं को बढ़ायेगा।
- इस पाठ्यक्रम के साथ छात्र संगीत में अपने कौशल को बेहतर बनाने के अलावा अपनी स्नातक की डिग्री हासिल करने में सक्षम होंगे।
- विद्यार्थी प्रदर्शन कला में उच्च अध्ययन के लिए जा सकते हैं।
- विद्यार्थी संगीत शिक्षक, प्रशिक्षक बन सकते हैं।
- छात्र पेशेवर भी बन सकते हैं और पेशेवर कलाकार के रूप में अपना करियर बना सकते हैं।
- छात्र समृद्ध भारतीय संस्कृति और प्रदर्शनात्मक कलाओं को कुशलतापूर्वक ग्राह्य करने की स्थिति में होंगे।
- यह पाठ्यक्रम छात्रों को आत्म-साक्षात्कार भी कराएगा जिससे उनका आत्म-सम्मान बढ़ेगा।

भारतीय संगीत भारत की समृद्धशाली सांस्कृतिक परंपरा का विशेष अंग है। यह प्राचीन संगीत मंदिरों एवं राज्याश्रय में पुष्पित-पल्लवित हुआ है जो राजाओं एवं राज्यों के संरक्षण में समृद्ध होकर सम्पूर्ण विश्व में प्रतिष्ठित है। यह पाठ्यक्रम भारत के इस क्षेत्र के विद्यार्थियों को प्राचीन संस्कृति एवं संगीत से अवगत कराएगा। छात्रों का बौद्धिक एवं शारीरिक विकास होगा साथ ही विद्यार्थी संस्कारित भी होंगे। निम्न बिन्दुओं के माध्यम से पाठ्यक्रम का ज्ञान होगा।

प्रदर्शनकारी कलाओं में प्रायोगिक पक्ष, सैद्धांतिक पक्ष की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण है। अतः सैद्धांतिक एवं प्रायोगिक परीक्षाओं हेतु 2-2 क्रेडिट महत्व दोनों पक्षों के लिए अनुशंसित किये गए हैं।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड— अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : I	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUGE – 01 T	
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का परिचय	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE –MUGE – 01	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> ● प्राचीन भारतीय संगीत एवं संस्कृति से परिचय। ● संस्कृत में श्लोकों को बोलने एवं लिखने की क्षमता का विकास। ● संगीत का आधारभूत ज्ञान। ● स्थानीय संगीत कला का परिचय। ● संगीत के विविध आयामों का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे – अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड – ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड – (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) पारिभाषिक शब्द एवं स्पष्टीकरण	अ) 1) नाद 2) श्रुति 3) स्वर 4) सप्तक 5) थाट 6) राग 7) पकड़ 8) अलंकार 9) वादी स्वर 10) संवादी स्वर 11) अनुवादी स्वर 12) विवादी स्वर।	8
	ब) स्वरलिपि पद्धतियों का अध्ययन	ब) स्वरलिपि की परिभाषा, आवश्यकता। 1) भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन। 2) पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन।	
II	संगीतज्ञों का संक्षिप्त जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान	1) पण्डित विष्णु नारायण भातखण्डे। 2) पण्डित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर। 3) स्वामी हरिदास 4) तानसेन 5) बैजू 6) अमीर खुसरो	7

III	अ) पाठ्यक्रम के रागों का शास्त्रीय वर्णन	अ) पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का संपूर्ण परिचय, दोहा, आरोह, अवरोह, पकड़ सहित – 1. राग—यमन 2. राग – बिलावल 3. राग – खमाज।	8
	ब) पाठ्यक्रम के तालों का ठाह तथा दुगुन लय में लेखन	ब) निर्धारित तालों का ताललिपि में लेखन –1. ताल – दादरा 2. ताल – कहरवा 3. ताल – त्रिताल।	
IV	छत्तीसगढ़ के लोक संगीत का सामान्य अध्ययन	1) छत्तीसगढ़ का लोक संगीत एवं विशेषताएँ। 2) ददरिया एवं सुवा गीत का परिचय एवं विशेषताएँ।	7
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन
पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद – वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1 एवं 2) ले० – शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- संगीतमणी (खण्ड 1 एवं 2) ले० – महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – बी० आर० देवधर
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – महेश नारायण शर्मा
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- हमारे संगीत रत्न – संपादक – लक्ष्मीनारायण गर्ग
- संगीत बोध लेखक – एस० सी० परांजपे, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक –	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा) : 15	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय पश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –





चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : I	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUGE - 01P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE —MUGE - 01	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का परिचय। स्वरलिपियों के तकनीकी पक्ष की जानकारी। हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के 10 थाटों एवं स्वरों का परिचय। अपने वाद्ययंत्र की संपूर्ण जानकारी, रखरखाव एवं स्वर मिलाने की तकनीक से परिचय। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे – प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड – ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड –प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन विषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन – 1) राग –यमन 2) राग – बिलावल 3) राग –खमाज 		60
	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का अध्ययन – 1) ताल – दादरा 2) ताल – कहरवा 3) ताल–त्रिताल 		
	<ul style="list-style-type: none"> थाट– कल्याण, बिलावल, खमाज के 10–10 अलंकारों। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों में मध्यलय खयाल/रजाखानी गत का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों के मध्यलय अथवा गत के 3–3 आलाप एवं तानों का गायन/वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> निर्धारित तालों का हाथ पर ताली–खाली के प्रदर्शन का दुगुन सहित। 		
	<ul style="list-style-type: none"> अपने क्षेत्र में गाए जाने वाले लोक संगीत के किसी एक शैली के लोकगीत /धुन की प्रस्तुति (गायन/वादन)। 		
	<ul style="list-style-type: none"> राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान एवं एक भजन/धुन का गायन अथवा वादन। 		
	<ul style="list-style-type: none"> छत्तीसगढ़ के राज्य गीत “अरपा पैरी के धार.....” का गायन/वादन। 		
कुंजीशब्द -विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			



खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनव गीतांजली खण्ड 1,2 एवं 3, पं. रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- तान मालिका खण्ड 1, 2 एवं 3, लेखक राजा भैया पूछवाले
- राग विशारद (खण्ड 1) ले० – लक्ष्मी नारायण गर्ग
- सितार वादन, ले० – एस० जी० व्यास

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशंसित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक -	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा /पश्नोत्तरी परीक्षा (2):10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित आकलन/मूल्यांकन	कौशल प्रदर्शन : मौके पर	
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी /उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -




चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : II	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUGE - 02 T	
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत के सिद्धान्त	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE - MUGE - 02	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • प्रस्तुत पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों में संगीत के प्रति रुचि एवं जागरूकता तथा तकनीकी सामान्य ज्ञान में वृद्धि करना है। • शास्त्रीय संगीत के सामान्य तकनीकी सिद्धांतों से परिचय। • राग निर्माण पद्धति का ज्ञान। • राग गायन, वादन के समय सिद्धांत का ज्ञान। • स्थानीय संगीत का सामान्य परिचय। • स्वर, लय एवं ताल का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे - अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) पारिभाषिक शब्द एवं स्पष्टीकरण	1) तिहाई 2) आलाप 3) तान 4) आश्रय राग 5) गमक 6) मीण्ड 7) सूत 8) वक्र स्वर 9) वर्ज्य स्वर 10) पूर्वांग-उत्तरांग	8
	ब) राग समय सिद्धांत	राग समय सिद्धांत की व्याख्या 1) स्वर वर्ग के आधार पर राग गायन-वादन का समय निर्धारण 2) पूर्व राग - उत्तर राग 3) संधिप्रकाश राग 4) परमेल प्रवेशक राग।	
II	अ) राग रचना विधि	अ) 1) सम्पूर्ण जाति से राग निर्माण विधि 2) षाडव जाति से राग निर्माण विधि 3) औडव जाति से राग निर्माण विधि।	7
	ब) पाठ्यक्रम के रागों का शास्त्रीय परिचय	ब) राग- काफी, भूपाली, भैरव।	

III	अ) ताल के तकनीकी अवयवों का सामान्य अध्ययन एवं लय का सामान्य ज्ञान।	ताल की परिभाषा 1) मात्रा 2) बोल 3) विभाग 4) सम 5) ताली (भरी) 6) खाली 7) आर्वतन। लय की परिभाषा, लय के प्रकार – मध्यलय, विलंबित लय, द्रुतलय।	8
	ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुनलयकारी सहित ताललिपि में लेखन।	ब) 1) ताल- रूपक 2) झपताल 3) एकताल	
IV	अ) शास्त्रीय गायकों के गुण-दोष	अ) संगीत शास्त्र ग्रंथों के अनुसार शास्त्रीय गायकों के गुण-अवगुणों का वर्णन।	7
	ब) छत्तीसगढ़ का लोक संगीत	ब) छत्तीसगढ़ के लोक संगीत का सामान्य परिचय, डण्डा गीत एवं राऊत नाचा –गीत का सामान्य अध्ययन एवं विशेषताएँ।	
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –




खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद – वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- संगीतमणी (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० – महेश नारायण शर्मा
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- संगीत बोध लेखक – एस० सी० परांजपे, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक –	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा) : 15	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार/सेमीनार + उपस्थिति -05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –





चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : II	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUGE - 02P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE -MUGE - 02	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का परिचय। अपेक्षाकृत क्लिब्ट अलंकारों व शुद्ध-विकृत स्वरों का परिचय। आलाप-तानों के अपेक्षाकृत उच्चतर मानकों से परिचय। दुगुन लयकारी का परिचय एवं ज्ञान। वाद्ययंत्र बजाने की तकनीक का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड -प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन विषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - राग -काफी, भूपाली, भैरव पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का अध्ययन -ताल - रूपक, झपताल, एकताल राग-काफी, भूपाली, भैरव के 10-10 अलंकारों का अभ्यास। निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन। निर्धारित रागों के मध्यलय अथवा गत के 5-5 आलाप एवं तानों व तोड़ों का गायन/वादन। राग- यमन में विलंबित खयाल (बड़ा खयाल)/मसीतखानी गत का 3-3 आलाप, तानों/तोड़ों सहित गायन वादन। निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना /द्रुतलय का गायन/वादन। निर्धारित तालों का दुगुनलयकारी सहित अभ्यास। अपने क्षेत्र में गाए जाने वाले लोकगीतों में से किसी एक लोकगीत/धुन का गायन/वादन। राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान एवं एक भजन/धुन का गायन/वादन। 		60
	कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन
पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- तान- मालिका, ले० –राजाभैय्या पूछवाले। (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5)
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक-मालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद – वसंत, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – शांति गोवर्धन
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड –1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- सितार वादन – ले० एस० जी० व्यास
- राग विशारद (खण्ड 1), ले०- लक्ष्मी नारायण गर्ग

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक –	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा /प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2):10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित आंकलन/मूल्यांकन	कौशल प्रदर्शन :	मौके पर
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी /उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –




**चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम
संगीत विभाग**

[गायन / वादन]

कोर्स करिकुलम : 2024-28

MUSEC

कार्यक्रम परिणाम [POs]

- पाठ्यक्रम संगीत के प्रारंभिक सिद्धांत और व्यवहारिक अनुप्रयोग के संयोजन पर जोर देता है।
- पाठ्यक्रम प्राथमिक प्रथम एवं द्वितीय स्तर के संगीत प्रशिक्षण केन्द्रों में सफलतापूर्वक रोजगार के लिए उपयुक्त होगा।
- यह पाठ्यक्रम संगीत शिक्षकों और कलाकारों को संगीत की अन्य विधाओं (धाराओं) के साथ सार्थक समन्वय एवं बातचीत करने का अवसर प्रदान करता है।
- पाठ्यक्रम संगीत (गायन/वादन) पेशेवरों /पूर्व प्राथमिक विद्यालय शिक्षकों को तैयार करने में सक्षम है।
- इस पाठ्यक्रम से शिक्षित ढंग से गाने और वाद्ययंत्र बजाने की कला विकसित होगी।

कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम [PSOs]

- छात्रों को सामान्य रूप से संगीत के शैक्षणिक और व्यावसायिक क्षेत्रों और विशेष रूप से भारतीय संगीत के क्षेत्र के लिए तैयार किया जाएगा।
- छात्र संगीत के सैद्धांतिक ज्ञान में दक्षता प्राप्त करेंगे और विभिन्न चरणों में प्रदर्शन करते समय उन्हें पेशेवर क्षेत्रों में लागू करेंगे।
- छात्र संगीत में मूल्यांकन तकनीकों में दक्षता प्राप्त करेंगे और संगीत में संगीत योगदान का संचालन और विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।
- छात्र संगीत के क्षेत्र में काम करने और कार्यक्रम आयोजित करने के लिए दक्षता और पेशेवर कौशल प्राप्त करेंगे।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय

पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री		सेमेस्टर : II/IV/V/VI	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSEC - 01	
2	कोर्स शीर्षक	नाद - शिल्प -01	
3	कोर्स का प्रकार	SKILL ENHANCEMENT COURSE - MUSEC- 01	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • थाट एवं राग आधारित अलंकारों का ज्ञान। • रागों का आधारभूत ज्ञान। • विभिन्न शास्त्रीय संगीत शैलियों का आधारभूत ज्ञान। • तालों का ज्ञान। • वाद्ययंत्र बजाने का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	02 क्रेडिट 1 क्रेडिट + 1 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे का सैद्धांतिक अध्ययन/प्रवेक्षण तथा = 30घण्टे का प्रायोगिक /क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20

खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु

कुल अध्यापन कालखण्ड

(सैद्धांतिक अध्ययन 1 घण्टा प्रति कालखण्ड) - 15 कालखण्ड/15 घण्टे तथा
(प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण 2 घण्टा प्रति कालखण्ड) - 30 कालखण्ड/30 घण्टे

मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
सैद्धांतिक विषयवस्तु	अ) थाट एवं राग आधारित अलंकारों का गायन/वादन ब) पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन	अ) थाट - कल्याण, बिलावल, खमाज आधारित 10-10 अलंकारों का गायन/वादन का अभ्यास ब) राग- यमन, बिलावल, खमाज का अध्ययन।	15
	सरगम गीत, लक्षण गीत एवं मध्यलय खयाल/गत का गायन/वादन	पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में सरगम गीत, लक्षणगीत, मध्यलय खयाल (छोटा खयाल)/मध्यलय गत का गायन/वादन।	
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में तान/तोड़ो का अभ्यास	पाठ्यक्रम के निर्धारित राग - यमन, बिलावल एवं खमाज के मध्यलय खयाल (छोटा खयाल)/मध्यलय गत में 3-3 आलाप, तान/तोड़ो का गायन/वादन	30
	अ) छत्तीसगढ़ राज्य गीत, राष्ट्रगान, भजन/धुन का गायन/वादन ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुनलयकारी सहित प्रस्तुतीकरण	अ) छत्तीसगढ़ राज्य गीत- "अरपा पैरी के धार..।" एवं राष्ट्रगान - "जन गण मन.....", भजन/धुन का गायन/वादन। ब) पाठ्यक्रम के ताल - 1) दादरा 2) कहरवा 3) त्रिताल का ताली-खाली सहित दुगुनलय में प्रदर्शन।	

कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन
पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भतखण्डे, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनव गीतांजली खण्ड 1,2 एवं 3, पं. रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- तान मालिका खण्ड 1, 2 एवं 3, लेखक राजा भैया पूछवाले
- राग विशारद (खण्ड 1) ले० – लक्ष्मी नारायण गर्ग
- सितार वादन, ले० – एस० जी० व्यास

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशंसित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक –50 अंक	सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)		15 अंक
	अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)		35 अंक
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 + 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	प्रयोगशाला / क्षेत्र आधारित आंकलन / मूल्यांकन	कौशल प्रदर्शन : मौके पर	
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी / उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
		कुल अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28
संगीत विभाग
गायन/वादन
कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय

पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री		सेमेस्टर : II/IV/V/VI	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSEC - 02	
2	कोर्स शीर्षक	नाद - शिल्प -02	
3	कोर्स का प्रकार	SKILL ENHANCEMENT COURSE - MUSEC- 02	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • थाट एवं राग आधारित अलंकारों का ज्ञान। • रागों का आधारभूत ज्ञान। • सुगम संगीत शैलियों का आधारभूत ज्ञान। • तालों एवं लयकारी का ज्ञान। • वाद्ययंत्र बजाने का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	02 क्रेडिट 1 क्रेडिट + 1 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे का सैद्धांतिक अध्ययन/प्रवेक्षण तथा = 30घण्टे का प्रायोगिक /क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20

खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु

कुल अध्यापन कालखण्ड
(सैद्धांतिक अध्ययन 1 घण्टा प्रति कालखण्ड) - 15 कालखण्ड/15 घण्टे तथा
(प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/ प्रशिक्षण 2 घण्टा प्रति कालखण्ड) - 30 कालखण्ड/30 घण्टे

मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
सैद्धांतिक विषय वस्तु	अ) थाट एवं राग आधारित अलंकारों का गायन/वादन	अ) थाट - काफी, भैरव एवं राग भूपाली आधारित 10-10 अलंकारों का गायन/वादन का अभ्यास	15
	ब) पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन	ब) राग- काफी, भूपाली एवं भैरव का अध्ययन।	
	अ) सरगम गीत, लक्षण गीत एवं मध्यलय खयाल/गत, तराना/द्रुतलय का गायन/वादन ब) मध्यलय खयाल/गत में आलाप, तान/तोड़ो का अभ्यास	अ) पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में सरगम गीत, लक्षणगीत, मध्यलय खयाल (छोटा खयाल)/मध्यलय गत, तराना/द्रुतगत का गायन/वादन। ब) निर्धारित रागों में मध्यलय खयाल/गत में 5-5 आलाप, तान/तोड़ो का अभ्यास।	
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य/प्रशिक्षण	विलंबित खयाल/मसीतखानी गत का गायन/वादन	राग यमन में विलंबित खयाल (बड़ा खयाल)/मसीतखानी गत का 3-3 आलाप, तान/तोड़ो सहित गायन/वादन	30
	भजन/धुन एवं तालों का दुगुनलयकारी सहित प्रस्तुतीकरण	कोई एक भजन/धुन का गायन/वादन एवं दुगुनलयकारी सहित पाठ्यक्रम के तालों का ताली-खाली द्वारा प्रद नि- ताल - रूपक, झपताल, एकताल।	

कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन
पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनव गीतांजली खण्ड 1,2 एवं 3, पं. रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- तान मालिका खण्ड 1, 2 एवं 3, लेखक राजा भैया पूछवाले
- राग विशारद (खण्ड 1) ले० – लक्ष्मी नारायण गर्ग
- सितार वादन, ले० – एस० जी० व्यास

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
-
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशंसित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक -50 अंक	सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)		15 अंक
	अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)		35 अंक
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2): 10 + 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	प्रयोगशाला / क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन : मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी / उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -




चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम
संगीत विभाग

[गायन / वादन]

कोर्स करिकुलम : 2024-28

MUVAC

कार्यक्रम परिणाम [POs]

- पाठ्यक्रम से छात्रों को ज्ञात होगा कि समन्वय कैसे बेहतर बनाया जाए।
- संगीत का यह सदियों पुराना रूप न केवल देखने में आश्चर्यजनक है, बल्कि यह शरीर और दिमाग के लिए एक बेहतरीन कसरत भी प्रदान करता है।
- शास्त्रीय संगीत के लाभों में सांस लेने की तकनीक में सुधार, स्वर-लय और ताल पर नियंत्रण शामिल है।
- छात्रों को शास्त्रीय संगीत की बुनियादी अवधारणाओं से परिचित होने का मौका मिलता है।
- छात्र शास्त्रीय संगीत के तकनीकी शब्दों का ज्ञान प्राप्त करते हैं।
- छात्र शास्त्रीय संगीत के व्यावहारिक तौर-तरिकों के बारे में ज्ञान प्राप्त करेंगे।

कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम [PSOs]

- मुख्य संगीत संबंधी और संगीत अवधारणाओं को चित्रित करने में सक्षम होंगे।
- संगीत संबंधी अवधारणाओं का विश्लेषण करने और संगीत विज्ञान में शोध करने में सक्षम होंगे।
- प्रदर्शन और संगीत उत्पादन में अध्ययन के दौरान प्राप्त कौशल को लागू करने में सक्षम होंगे।
- लक्ष्य-लक्षण पहलुओं की व्याख्या करने और रचनात्मकता को बढ़ाने के लिए उपयुक्त कौशल और तकनीकों को नियोजित करने में सक्षम होंगे।
- प्रदर्शन एवं उनकी सराहना करने और उनकी आलोचना करने में सक्षम होंगे।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग
गायन/वादन
कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय

पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट/डिप्लोमा/डिग्री		सेमेस्टर : I/III/V	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUVAC - 01	
2	कोर्स शीर्षक	गीतांजली - I	
3	कोर्स का प्रकार	VALUE ADDITION COURSE - MUVAC - 01	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलिखियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • भारतीय संगीत की उत्पत्ति एवं इतिहास का सामान्य ज्ञान। • भारतीय संगीत की सांगीतिक शब्दावलियों का आधारभूत ज्ञान। • तालों का ज्ञान। • अलंकारों की रचना एवं स्वरों का आधारभूत ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्त्व	02क्रेडिट	क्रेडिट = 15घण्टे का अध्ययन /प्रशिक्षण/ प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20

खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु

कुल अध्यापन कालखण्ड (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) - 30 कालखण्ड (30 घण्टे)

इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	भारतीय संगीत का सामान्य परिचय	संगीत की परिभाषा, भारतीय संगीत की उत्पत्ति तथा इतिहास का सामान्य परिचय।	8
II	सांगीतिक शब्दों की परिभाषाएँ एवं स्पष्टीकरण	1) नाद 2) श्रुति 3) स्वर - शुद्ध एवं विकृत स्वर 4) सप्तक 5) थाट 6) वर्ण 7) अलंकार 8) आरोह 9) अवरोह 10) पकड़ 11) राग	7
III	अ) अलंकारों के लेखन का अभ्यास ब) रागों का सामान्य शास्त्रीय परिचय	अ) शुद्ध स्वरों के सरल अलंकारों के लेखन का अभ्यास। ब) पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का सामान्य शास्त्रीय परिचय- राग - यमन, बिलावल, खमाज।	7
IV	पाठ्यक्रम के तालों का दुगुनलयकारी सहित ताललिपि में लेखन	पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों - 1) दादरा 2) कहरवा 3) त्रिताल का दुगुनलयकारी सहित ताललिपि में लेखन।	8

कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० – पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद – वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1 एवं 2) ले० – शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले०– पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – बी० आर० देवधर
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- सितार वादन, ले० – एस० जी० व्यास
- संगीत बोध, ले०– एस० सी० परांजपे

ऑनलाईन स्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक -50 अंक	सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक
	अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA): (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / पश्नोत्तरी परीक्षा (2): 10+10 कार्यभार/सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE):	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय

पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट/डिप्लोमा/डिग्री		सेमेस्टर : I/III/V	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUVAC - 02	
2	कोर्स शीर्षक	गीतांजली - II	
3	कोर्स का प्रकार	VALUE ADDITION COURSE - MUVAC - 02	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite)(यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • शास्त्रीय, उप-शास्त्रीय एवं सुगम संगीत शैलियों का सामान्य ज्ञान। • रागों का ज्ञान। • विभिन्न लयों का ज्ञान। • स्वरलिपि का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	02 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे का अध्ययन / प्रशिक्षण / प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20

खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु

कुल अध्यापन कालखण्ड (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) - 30 कालखण्ड (30 घण्टे)

इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	सांगीतिक शैलियों का सामान्य अध्ययन	विभिन्न शास्त्रीय, उपशास्त्रीय एवं सुगम संगीत शैलियों का सामान्य अध्ययन - 1) खयाल 2) तराना 3) ठुमरी 4) दादरा 5) भजन।	8
II	पाठ्यक्रम के रागों का सामान्य शास्त्रीय परिचय	पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों - 1) काफी 2) भूपाली 3) भैरव का सामान्य शास्त्रीय परिचय।	7
III	अ) लय एवं ताल का सामान्य अध्ययन	अ) लय की परिभाषा, व्याख्या, विभिन्न लयों - 1) विलंबित लय 2) मध्यलय 3) द्रुतलय का सामान्य अध्ययन। ताल की परिभाषा, ताल के तकनीकी अवयवों - 1) मात्रा 2) बोल 3) विभाग 4) सम 5) ताली (भरी) 6) खाली 7) आवर्तन का सामान्य अध्ययन।	7
	ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुनलयकारी सहित ताललिपि में लेखन	ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुनलयकारी सहित ताललिपि में लेखन - 1) ताल- रूपक 2) झपताल 3) एकताल।	
IV	अ) स्वरलिपि पद्धति का सामान्य परिचय	अ) स्वरलिपि की परिभाषा एवं आवश्यकता। भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का सामान्य परिचय।	8
	ब) अपने वाद्ययंत्र का सामान्य परिचय	ब) अपने वाद्ययंत्र का सामान्य परिचयात्मक वर्णन।	

कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० – पं० वि० ना० भगतखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद – वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1 एवं 2) ले० – शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले०– पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – बी० आर० देवधर
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- सितार वादन, ले० – एस० जी० व्यास
- संगीत बोध, ले०– एस० सी० परांजपे

ऑनलाईन स्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक -50 अंक	सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक
	अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10+10 कार्यभार/सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -